FETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN DIVINERO L. 0.70

Magnadyne Lo Stradioario della Radio Magnadyne SV 76 un insuperabile radioricevitore supereterodina 5 valvole, 7 gamme d'onda, di elevatissimo rendimento ed eccezionale fedeltà di riproduzione, racchiuso in elegante mobile dalla linea sobria e moderna.



Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

SUCCO DI URTICA

preparato secondo la natura del vostro capello. Difende, conserva, migliora la capigliatura.

F.III RAGAZZONI

Calolziocorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

SI trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedre l'opuscolo illustrativo R
(Autor Pref. 50325 - 4.9-1940. XVIII)



recruscio lagliavini e Silvana acciazi nei film «Voglio vivere cosi»

FERRUGGIO TAGLIAVINI

HA INCISO PER LA

MOTIVI PRINCIPALI DEL SUO NUOVO FILM

AA 301

Voglio vivere così

Tu non mi lascerai

(D'ANZI-GALDIERI) - Canzone ritmo lento

Il tenore Ferruccio TAGLIAVINI incide esclusivamente su dischi CETRA



S. A. CETRA -

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Volete camminare bene?
Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA» Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Sucie di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

ON OKASA. ELASTICITATION OF STREET O

Aut. Pref. Milano 217161-1935 e 61435-1934-XIII

Okasa

ESTENUATI...

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... Esaurimento. Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. OKASA apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... OKASA vi salverà da questi nemici.

La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio. Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine, ha rivoluzzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo.

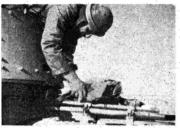
È provato che i nostri principali organi, come: cuore, polmoni, stomaco, intestino, ecc., conservano una stretta dipendenza con alcuni elementi regolatori e di controllo; questi elementi sono le ghiandole a secrezione interna. Da ciò può dedursi che il mantenimento della giovinezza, il ristabilimento dell'equilibrio armonico delle funzioni e del sistema nervoso, dipendono dallo stato di queste ghiandole. OKASA si vende nelle farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - Milano.

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che di interessantissime nozioni di anatomia e di fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente gratis e senza alcun impegno, dietro richiesta seritta alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 22) Via Vallellina, 2 - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



Frica Settentrionale: La sosta dopo la vittoria.

(Fot. R. G. Luce - Dall'Aglio).



L. « Ariete » ritorna vittoriosa nel Gebel cirenaico. (Fot. R. G. Luce - Canton



Prigionieri britannici in un campo di concentramento.

(Fot. R. G. Livee - Canton).



Motociclisti in perlustrazione.

(Fot R. G. Luce - Casadel)



andiosi avvenimenti, che avranno un'influenza decisiva sull'ulteriore sviluppo di questa immane guerra che impegna i Continenti, si sono verificati negli ultimi giorni: soccombendo all'irresistible slancio del Giapponesi, che

ancora una volta hanno riconfermato la loro eccellente preparazione militare e il perfetto coordinamento delle loro forze terrestri, navali ed aeree, la «Gibilterra del Pacifico» è caduta e la guarnigione, di sessantamila uomini, si è arresa senza condizioni lasciando in mano al nemico vittorioso incalcolabili quantità di materiale bellico. Ma qualche cosa di più importante della stessa Singapore, che pur era costata miliardi su miliardi, è crollato in questi giorni e Churchill nel suo drammatico messaggio ai popoli dell'Impero lo ha implicitamente riconosciuto: si tratta del prestigio inglese in Asia e nel mondo, si tratta di una leggendaria supremazia navale, di una talassocrazia che, per una fatale coincidenza, proprio negli stessi giorni di Singapore, ha ricevuto sugli altri fronti fierissimi irreparabili colpi. Non senza predestinazione appare il fatto che mentre Singapore agonizzava, una potente squadra germanica, reduce, dopo una lunga sosta a Brest, da fruttuose crociere nell'Atlantico, abbia potuto impunemente attraversare, in pieno giorno, il Canale della Manica senza che l'Home Fleet si sia avventata come un uragano devastatore e distruttore sulle navi naziste che facevano sventolare audacemente quasi al largo di Dover la croce uncinata.

L'impotenza dell'Inghilterra ad impedire. che una flotta nemica forzasse la Manica. il corridolo di casa, non può nemmeno essere compensata da qualche successo in Mediterraneo e nemmeno dalla tanto proclamata libertà di navigazione in questo mare perchè proprio negli stessi giorni, le forze navali ed aeree dell'Asse, con vigorose ed intelligenti azioni abilmente ed armonicamente combinate, sono riuscite a disorganizzare e a disarticolare importanti convogli britannici, distruggendo od avariando numerosi piroscafi, incrociatori e siluranti di scorta. E nel frattempo, il martellamento delle basi di Malta e la vigorosa pressione offensiva esercitata in Libia dalle truppe italo-tedesche sono continuati con inesausto vigore e con un'insistenza infaticabile che dimostra come l'iniziativa delle operazioni, anche nel settore euro-africano della guerra antibritannica, resti sempre e più che mai nelle mani dell'Asse.

La caduta di Singapore, il passaggio della flotta tedesca nella Manica, la sempre più stringente minaccia all'Insulindia, alla Birmania, alla stessa Australia, la vittoriosa riscossa in Libia, la distruzione dei convogli inglesi nel Mediterraneo, il fallimento della controffensiva invernale russa, tutto sta a dimostrare che la primavera si annunzia per l'Asse e per il Tripartito con i più lieti presagi.



Al fronte russo: Breve sosta in un vinaggis.



Una nostra pattuglia in una zona del Donez. (Fob. R. G. Luce)



Un appostamento presso un villaggio conquistato.
(Fot. B. G. Luce).



Le nostre artiglierie battono le posizioni nemiche.
(Fot. R. G. Luce).

BOITO NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Martedi, 24 Jebbraio, sara commemorato solemne-mente per radio il centenario della mascita di Ar-igo Bollo, con una grande manifestazione musicale e lettereria. Verrè esalitata la personalità artistata del l'insigne Muserto piecentato pel suo duplice aspetto di musicissa e di poeta. Procederà una concreazione di Mario Ferripir sul remarticismo bottano.

1. 24 di questo mese si compiono cento anni dalla nascita di un grande musicista italiano, Arrigo Boilo

Singolare figura di artista fu Arrige Boite; e non meno singolare fu la sua vita. Nato a Padova il 24 febbraio 1842, entrato nel '54 nel Conservatorio musicale di Milano, non ancora ventenne si rivelò nella duplice veste di poeta e di musi-cista. Ottenuto, insieme con il suo compagno di

Conservatorio Franco Faccio — che fu poi un grande direttore d'orchestra - un premio con questo denaro Boito si recò a Parigi, in compagnia del Faccio; ed a Parigi ebbe modo conoscere Berlioz Verdi e Rossini: quest'ultimo circondato di gloria e di ammiratori, Accolse con molta cordialità i due giovani.

Da Parigi Boito si recò in Polonia, che era la patria di sua madre, e fu là che, leggendo

Tacito, ebbe la prima idea di comporre un'opera su Nerone. Passato quindi in Germania, dove sicuramente prese contatto con la poesia di Goethe e col suo immortale poema, si accese di vivo entu-siasmo per la musica di Wagner.

Fatto ritorno in patria, cominciò a scrivere articoli di critica musicale, di pittura, a tradurre op:re letterarie dal polacco, riprese con Emilio Praga la pubblicazione di un giornale letterario fondato poco prima da Ghislanzoni, scrisse in collaborazione con lo stesso Praga una commedia fischiata a Torino, compose il libretto di un'opera dal titolo Ero e Leandro, poi rinnegata, ed

un Amleto per la musica di Faccio, e molte poesie. Fino al 1865 l'attività di Arrigo Boito fu prevalentemente letteraria, e culminò con la fiaba di Re Orso, tutta una ridda di scene cupe e paurose. di personaggi perversi e deformi; uomini e be-stie; e con il libretto del Mefistofele, che più d'ogni altra opera doveva realizzare il mondo agitato incandescente del pensiero giovanile di Boito, le sue esperienze letterarie e filosofiche.

Nel 1866 Boito interruppe la composizione del Mefistofele per seguire, con Faccio e con Praga, Garibaldi nella campagna del Tirolo. Di ritorno a Milano, prosegui la musica del Mefistofele e sui primi del '68 riusel a far includers l'opera nel cartellone della " Scala :

Il Mefistofele ando in scena la sera del 5 marzo in un'atmosfera di diffidenza e di ostilità Arrigo Bolto, che non aveva mai diretto un'opera, quella sera sali sul podio. Egli aveva fama, a Milano, d genio incompreso. Lo dicevano un decadente; altri un nordico; altri ancora un demolitore del melodramma italiano e un detrattore di Verdi Boito aveva più nemici che amici: e quella sera potè constatarlo, fin dal suo apparire in orchestra, allorchè fu accolto da un tentativo di applausi di pochi amici, subito coperti da zittil di funebre presagio. Ma il vantiseienne maestro non si turbò; rispose con un lieve inchino del capo al diverso saluto degli uni e degli altri, e diede il segnale di attacco del prologo. Questa grandiosa e ispirata pagina, eseguita interamente a sipario calato, lunga circa quaranta minuti, accrebbe l'ostilità del pubblico, che esplose alla fine in modo rumoroso. Ma il clamore delle trombe e delle voci, insieme al poderoso intervento degli strumenti nella perorazione finale, soverchiò le disapprovazioni e permise a Bolto di finire il pezzo e di scendere tranquillo dal podio. mentre in platea si scatenava una bufera di grida e di ululati incomposti.

Ma il punto culminante del disastro fu al primo atto, quando Mefistofele, messe le dita sulla bocca, gridò il famoso « Io fischio! io fischio! »; e segui 'acutissimo sibilo. Questo tolse ogni ritegno al pubblico che, come un sol uomo, obbedendo quasi ad un preordinato segnale, si abbandonò ad un'orgia di fischi assordanti. Da quel momento lo spettacolo prosegui a stento, fra un alternarsi di manifestazioni diverse di estilità.

Dopo l'insuccesso della prima rappresentazione, durata dalle 19 e 30 alle 2 di notte, l'impresa della « Scala » divise lo spettacolo in due sere: in una il prologo, il primo, il secondo e il terzo atto, e nell'altra la seconda parte del porma. Ma alla seconda rappresentazione il baccano crebbe: pare. anche, per la serena indifferenza dimostrata dal Boito; ed alla terza le cose andarono anche peggio, così da costringere l'impresa a togliere l'opera dal cartellone

Dileguato il clamore, gli amici indussero il giovane maestro a riprendere in esame la propria opera. Boito si mise al lavoro. Levò certe prolissità, aboli addirittura alcuni quadri, ritoccò l'istrumentale, aggiunse qualche brano - come il dolcissimo andante: « Spunta l'aurora pallida », e il duetto: Lontano, lontano »; - e così « rinnovellata di novella fronda " l'opera boitiana fu rappresentata nel 1875 al Comunale di Bologna. Pari all'insuccesso di Milano fu il successo di Bologna: sebbene anche quella sera venisse ingaggiata la battaglia. La fortuna del Mefistofele crebbe alle repliche; e da Bologna l'opera parti per il suo giro trionfale nel mondo.

Dopo questo successo del Mefistofele Arrigo Boito si rimise e lavorare intorno al Nerone, di cui aveva composto il libretto, che egli pubblicò nel 1901. Ma non ne permise mai l'esecuzione. Soltanto sei anni dopo la morte del musicista, nel 1924 l'opera potè essere rappresentata alla « Scala « di Milano, e poi in altre città.

Durante un lungo volgere di anni cospicua parte dell'attività di Arrigo Boito fu rivolta alla preparazione di libretti d'opera. Ne scrisse molti: e tre com'è risaputo - per Verdi, cui fu legato da una profonda devozione. Per Verdi egli compi il rifacimento del libretto del Simon Boccanegra, nel 1881, e più tardi scrisse l'Otello e il Falstaff.

Nel 1912 Arrigo Boito era nominato senatore, e alle sedute del Senato egli intervenne per ogni cosa che interessasse il Paese il suo animo altamente patriottico. Scoppiata la guerra mondiale, volle fare una visita al fronte, e commosso e acceso contemplo i luoghi della battaglia. Tornato a Milano, scosso per le fatiche e le emozioni del viaggio, si ammalò. Tuttavia volle assistere in Sant'Ambrogio ad una funzione patriottica e religiosa che invocava la vittoria. Questa venne; ma Boito non ebbe la consolazione di assistervi. Il 10 giugno si addormentava nel sonno della morte.

Ma egli vive nella gloria del suo capolavoro.

MARIO CORSI.



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliasa LOZIONE RISTOMATRICE EXCELSIOR di Singer punior rida la capili i colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alia PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



CALVI ricupererete i vostri capelli, senza pomate ne medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 . ROMA

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

È stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge. Tuttavia questa soprattassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole Lire 8,85 per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

entro lunedi 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la soprattassa intera di L. 42,85, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi.

considerati utenti abusivi,

cronache e avvenimenti

LI ingresi hanno subito sconfitte, e irrena rabili sconfitte, su tutti i fronti. la Arcatteritrionale nostri di zati rabili sconfitte, su tutti i fronti. In Africa versari ad oriente di Mechili. Ii obbligavano a ripiegare dopo breve combattimento. Il nemico ha dovuto richiudersi nuovamente a Tobruk. Da Tobruk a Marsa Matruh è martellato incessante mente dall'aviazione dell'Asse che ha ripreso il so prayvento.

La superiorità delle forze aeree italiane e germaniche si estende a tutto il Mediterraneo centrale e orientale ove sono stati riportati notevoli successi. I bombardieri italiani hanno nuovamente attaccato la base di Alessandria. Un grosso convoglio nemico. articolato in più gruppi e potentemente scortato. è stato ripetutamente attaccato e in parte distrutto. in parte costretto ad invertire la rotta.

Per la prima volta da oltre un secolo a questa parte, il canale della Manica è stato forzato, Navi da battaglia germaniche, tra cui si trovavano le co razzate Scharnhorst e Gneisenau, più volte date dall'Ammiragliato britannico come affondate, hanno attraversate in pieno giorno il canale. Grosse forze aeree britanniche invano banno cercato di attaccarle mentre la flotta inglese si teneva prudentemente lontana.

In Asia orientale, con la resa di Singapore senza condizioni, i giapponesi si sono impossessati di uno dei tre maggiori pisastri della potenza britannica, concludendo vittoriosamente la prima parte dell'of fensiva contro le posizioni anglo-americane del Pacifico. Sullo storico avvenimento il « Giornale Radio » dell'Eiar ha trasmesso una serie di interessanti servizi particolari. Ora le operazioni continuano con intensificato ritmo, nelle Indie olandesi e specialmente in Birmania, che vede la progressiva riti rata degli inglesi

IL PELLEGRINAGGIO A SANTA CROCE

Nella basilica di Santa Croce, Pantheon di italianità dova aliggia il pensiero immortale di Ugo Foscolo, una radiocronista dell'Eiar guida gli ascoltatori nella v.sita dei più noti ed illustri monu-menti che si trovano nello storico tempio. Dalla chiesa passa al sacrarlo dei Caduti per la Patria: fanti militi legionari, italiani che nella prima Grande Guerra e per la Rivoluzione fascista e in Spagna hanno versato il sangue generoso, sp.rando l'anima nel nome d'Italia che ne ricorda ed eterna nomi accanto a quelli dei poeti e degli scienziati. Il sacro pellegrinaggio a Santa Croce, fissato in un artistico documentario già una volta trasmesso, verrà nuovamente diffuso dalle stazioni del Secon-do Programma il 23 febbraio, alle ore 21,10.

COLLEGI GILE

Continuano quindicinalmente le trasmissioni dai Collegi della Gile, trasmissioni che portano ai fa-miliari lontani la voce dei ragazzi che la Patria tiene raccolti in un abbraccio tenero e commosso, affinché domani - quando le armi conosceranno la tregua vittoriosa - possano tornare alle loro case, portando negli occhi sereni l'immagine dell'Italia e nel cuore una fede grande e profonda Le prossime trasmissioni avranno luogo da Roma e da Tirrenia il 5 ed il 19 marzo e verranno diffuse alle ore 14,20 circa dalle stazioni a onde medie m. 230,2, m. 231,1 e onde corte m. 22,10, m. 41,55.

NOTE DI SPORT

Terminato il girone di andata con la «Roma» al comando, il Campionato Italiano di Calcio si appresta a vivere la seconda parte della caccia allo scudetto, e il microfono dell'Elar continuerà a seguire le gare, direttamente sui campi di giuoco.

Sedici trasmissioni per un minutaggio di 370 minuti sono state effettuate nel corso del girone di andata, ed ora, oltre le normali sedici partite di ritorno, l'Eiar sarà presente anche al confronto internazionale tra la nostra rappresentativa e l'undici della Spagna,

PREMIATI NEL CONCORSO SPOSI

Si è chiuso lunedì 16 jebbraio previsto - il "Concorso Sposi" indetto dall'Eiar tra tutti coloro che hanno contratto matrimonio durante l'anno 1941. Le cifre illustrano esaurientemente il risultato ottenuto: ben 66.897 coppie cioè a dire un quarto delle 269.387 sposatesi du-rante tale anno in Italia — hanno inviato la loro partecipazione alla simpatica iniziativa che l'Ejar ha voluto indire con l'alta approvazione dei Ministeri della Cultura Popolare e delle Finanze.

Mercè il contributo dato dal « Concorso Sposi »

della "Radio" è entrata quest'anno in molti dei nuovi jocolari che si sono venuti formando, persuasiva dimostrazione che l'apparecchio ormai considerato dalla generalità come complemento indispensabile all'arredamento di una casa, vecchia o nuova. Il desiderio di essere informati e di ricreare lo spirito, la lodevole curiosità di apprendere e di accrescere le proprie cognizioni che è in tutti fanno della Radio un elemento es-

senziale della vita d'oggi.
Come era stabilito dal bando del Concorso nello stesse giorno 16 febbraio ha avuto luogo in Torino alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio e del pubblico, il sorteggio dei 31 premi: un primo premio di L. 50.000 in B. d. T. e altri 30 premi del valore di L. 5000 ciascuno costituiti da oggetti di particolare interesse per la casa o per l'economia do-mestica. (Unico obbligo dei partecipanti era quello di rinnovare puntualmente entro il 31 gennaio bonamento per le radioaudizioni per l'anno 1942).

E' risultato vincitore del primo premio GROSSI GUIDO di Giuseppe sposatosi a S. Michele del Quarto (Venezia) il 17 maggio 1941 con la signorina Rosolin Adelma,

Il vincitore e un operaio di Milano da vari anni richiamato alle armi col grado di caporal maggiore. Marito e moglie hanno la stessa bella eta: 23 anni. Ad essi, come a tutti gli altri partecipanti al Concorso, vanno i più fervidi auguri dell'Eiar

I trenta premi da scegliersi tra oggetti del valore di L. 5000 ciascuno di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica, sono stati così asseanati dalla sorte:

Bigletto N 49515 intestato al sig Covello Salvatore fu Giu

Bigletto N 4504.5 intestato au sig toreno Saratore in Gau-ceppe, spossiasi a Marano Marchessto (prov. di Coscaza) di 12 ottibre 1944 con la signa Morrone Amelia. Bigletto N, 40241 intestato ai sig. Paoletti Eugenio di Vit-tore, sposatosi a Pedarena (prios. di Bellimo) ili 22 magnalie 1944

tore, sessatusi a Pedanea (prios di Bellimo) il 22 mignilio, 1041 con la signa Sartor Lucia.

Biglietto N. 57943 intestato ai sig. Parente Antilo di Stefane, spinastasi a Andidi (price, di Bari) il 28 mellio 1041 con la signa D'Azzeo Maria.

Biglietto N. 58401 intestato ai sig. Mossio Carlo fit Alessando, spo atosi a Benedisco (prio di Curco) il 27 deembre 1941 con la signa Travaglio Virginia.

Biglietto N. 19489 intestato ai sig. Siniscalchi mage, cas Vittorio di Nicola, sponatosi a Minosirio (prios, di Ravenna) il 30 quille con la signa Mascanzoni Roman.

Biglietto N. 254119 intestato ai sig. Buzzatti Marco fio Ottorino, secatosi a Venezia il 10 giugno 1941 con la signa Ravagnan Massimiliana.

Massimiliana

assimiliana.

8 giletto N. 76551 latestato al sig. Aiello Alfo in Autorirei.

9 satoli a Pedara (prox. dl. Catarila) 11-17 dicembre 1911 con

8 gim Nicolosi Gaelana.

8 gibetto N. 61611 lutestato al sig. Criscolo Giovani, dl. Gor
10 gospatista a Napoli 1711 etitobre 1941 con. la signa Infante. sposatosi a

Biglietto N. 28821 Infestalia al sig. Palagi Cesare di Giuta, spositiva a Berrelo (prov. di Pania) il 26 luglio (1941 vin la signa Malpeli Luigia.

Righielto N. 42036 intestato al sig. Muzzi Gurdo di Gilali ero, Rightfin N. 42030 intestato at og. Muzzi Guido di Guali er. seatesi a Roma II 3 marzo 1941 eni la sig. na Bassam Vittora, Biglietto N. 68493 intestato al sig. Pacifeo Bonaventura 17 nrleo, sposatosi a Maida (prov. di Caluzziro) II les atiobre 1941 con in sig.na Pietropaolo Cristina,

Biglietto N. 45:440 interstato al sig Campece Guse Pletto, sposatosi a Casoria (prot. di Napoli) il 1 attendis con la signa D'Iglio Ida. Campece Giusenne to

Righieto N. 6320S intestato al og. Scaramella Giovanni al Autonio, sposatist a Castelelvita (piov. dl. Salvenni al 24 d. cembro 1941 con la signa Jorio Filomena.

Biglietto N. 57697 intestato al sig. Burlando Luqu al te-lo, sposafesi a Chiavari (pior, di Genova) l'El genera 1971

Righetto N. 55037 Infectate al sig. Burlando Luqi di As-gelo, spasafesi a Chiaratti (piori di Benora) 1711 giuna i 1971 eni la signia Ristra Maria Luqia.

Biglietto N. 50051 Intestato al sig. Di Tullio Dante in Artilio, posatesi a Roma il 13 inglio 1911 eni la signia Catti Maddalero, Biglietto N. 15006 infectato al sig. Medda Francesco la Lugini, speculosi al Alec (Drivo, di Callari) il 1 giuna i sul coni la signia Carla Priama.

Biglietto N. 25337 intestato al sig. Costa Alessandro di Membrio, persono di Callari Internationale di Membrio, presento di Giuna di Signia Costa Alessandro di Membrio, presento di Giuna di Signia Britishan Membrio, Frantina.

Marpherita Faustina. Biglieto N. 68506 intestato al «lg. Cortimiglia datil log. Francesco for Pellegrino, sposatosi a Palerno II 28 ducumb i 7441 cur la signa Ferrio Antonia.
Biglieto N. 31539 intestato al sig. Dalhoni Arrigo Gioz. In Francesco, sposatosi a Castelinasas (nov. oli Rosgo) il 15 sectembre 1941 cun la signa Zaphini Gistropina.
Biglieto N. 32104 intestato al sig. Mocetti Antale di Augo sussatoto la Starabella (Toro di Palern) il 16 marzo 1941 cui la signa Capma Maria (Porto di Palern) il 16 marzo 1941 cui la desena Param Maria (Porto di Palern) il 16 marzo 1941 cui

sposstool a Stardhella (prov. dl. Padova) II 16. marza 1294 ; ca la sigana Pavara Maria. Biglietto N. 55081 intestato at sig. Pepe Gioseppe (14. pp. 18. pp. 1

sig na Improta Ciretta.

ul signa improta ciretta,
Biglierto N. 50466 intestato al sig Bianco Felice il Nasimilio, sinsatosi ad Associ (pros. all Salerno) il 28 ettabre 1944
ron la signa Correale Benigna.

on la signa Correlle Beniqua.

Biglietto N. 1963 Intestato al sig. Brescia Lorenzo na Figuresco, presentest a San. Costantino Allamese, (pres. el Petilica) 27 aprile 1941 con la signa Romeo Maria.

Biglietto N. 22477, Intestato al sig. Cortellazzi Educardo fr. (Diele, apocado à Ren al 130 estobre 1941 con la signa.

Pilinfe, sposutosi Fiorentini Vanda, orentini Vanna. Biglietto N. 68740 Intestato al sig Dani Delfo di Guerro, ossafosi a Castagordo Cardurel (noss. di Liverner il 30 a), co bli con la signa Casalini Alba. Biglietto N. 15580 Intestato al sig. Mombrini Luigi Merès il

sposatusi a Milano il 14 april 1941 con la ser il Vassilli

Bigliefte N. 59790 intestato al sig Mannella Alfreda di di -anni, sposafosi a Roma il 21 agosto 1941 con la signo 6,0 d

asena. Biglietto N 15095 intestato al sig Iori Antonio di Aldel osatesi a Camazei (previ di Trento) II 6 meggio 1914 de n signar Iori Lina.

Ai partecipanti al "Concorso Sposi" l'Ear ha regalato l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941.

Nell'opera che l'Eiar ha svolto per condurre a termine il suo compito, è stata aiutata dai suoi Pionieri " che validamente hanno collaborato nei molti Comuni d'Italia; ad essi va una particolare espressione di plauso e di riconoscenia



In un salone dell'« Eiar » di Torino si procede al sorceggio dei premi del « Concorso Sposi »



IL RADIOFONOGRAFO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS. DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

le trasmissioni speciali

OLTRE UN MILIONE DI LIRE OFFERTE AI COMBATTENTI

PER IL TRAMITE DI RADIO SOCIALE

Il 13 febbraio la consueta trasmissione di Radio Sociale ha acquistato un carattere di commossa, affettuosa intimità ed è stata un po' come una fe-sta un famiglia perchè si è festeggiato al micro-jono un avvenimento degno della massima considerazione, costituito dall'annuncio ufficiale che le generose offerte in denaro inviate dagli ascoltatori per il tramite di Radio Sociale ai combattenti, non solo avevano raggiunto, ma superato il milione di lire. E questo a prescindere dalle diverse centinaia di pacchi regalo il cui valore, realmente cospicuo, non è compulato nel soddisfacentissimo bilancio.
Un appenimento di tale e tanta importanza, di

tale e tanto significato non poteva, evidentemente, passare inoservato o essere ricordato di sjuggita. Le cinquecentomila lettere ricevute da Radio Sociale e che l'Elar ha raccolte nei suoi archivi come un patrimonio morale assumono un particolare significato di solidarietà nazionale e costituiscono una fiera e commossa testimonianza dei sentimenti pa'riottici del popolo italiano.

D:1 confortante sviluppo avuto da questa patriottica iniziativa rende testimonianza il fatto che è stato necessario dare alla trasmissione di Radio Sociale maggiore ampiezza di orario per consentirle di fare posto agli elenchi degli offerenti da ringraziare. Ai trenta minuti settimanali di già concesso aumento ne sono stati aggiunti altri trenta. Così in totale le trasmissioni di Radio Sociale sono salite da 90 minuti settimanali a 160; quasi il doppio.

A corollario di questo simpatico ed opportuno riepilogo è stato nuovamente posto in rilievo che attraverso questa grande cameratesca manifestazione di solidarietà umana e patriottica manifestazione che aperta alla fine di maggio dell'anno scorso, a fine di dicembre aveva già superato la cifra di mezzo milione - Radio Sociale ha confermato con la prova dei fatti di essere veramente il vibrante tramite tra i lavoratori e i combattenti, tra l'una e l'altra milizia della Patria.

Le note del popolarissimo inno che ha per ritornello "Vincere" hanno concluso la trasmissione di venerdi che resterà come una data nella fruttuosa cronistoria delle attività e delle iniziative svolte dall'Eiar durante questa guerra alla quale partecipa con le armi, con il lavoro e con la cosciente disciplina delle necessarie rinunzie, tutta la Nazione.

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che si inizia oggi vedremo capitare nella trasmissione dedicata alle Forze Armate personaggi da ogni parte e così ben amalgamati con le musiche e con le orchestre che non si potrà distinguere quel che è canzone da quel che è realtà di presentazione. E se accadrà di conoscere affari di famiglia del presentatore, grane del suo ufficio, accidenti nel cerchio delle sue conoscenze, gli ascoltatori faranno finta di nulla, e con la loro consueta discrezione assorbiranno senza protestare le canzon! come le riceveranno, accompagnate dalle orchestre sempre più vivaci e volonterose. Lunedì 23 le fornirà la discoteca che conserva i tesori musicaii del passato e del presente. Martedì 24 l'orchestra diretta dal Mº Spaggiari; mercoledì 25 l'or-chestra d'archi diretta dal Mº Manno; giovedì 26 il complesso caratteristico del Mº Prat; venerdì 27 satà in lizza l'orchestra Cetra e sabato 28 le can-zoni richieste prenderanno il volo per le loro misteriose missioni di ricordevoli affetti e di speranzese simpatie. E con questo si dimostra quanto dicevamo in principio, che in fatto di canzoni non si musicale finisca e la realtà della



Macario e Rizzo a Radio Igea.

vita comincia. Giovedì 26 le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunziate dal ten col. Oete Blatto sul tema "Caccia grossa".

RADIO IGEA

Macario, il comic ssimo artista della sciocchezzuola e della scamanzuola è comparso al microfono di Radio Igea insieme al suo più brillante collaboratore Rizzo. Macario non ha bisogno di presentazione perchè è inconfondibile. Quando la battuta è assurda, lo sproposito madornale, il malinteso forsennato, si può star certi che è Macario che parla. Le sue parole non dànno il gusto di ridere, ma danno la rabbia, il furore la dispera-zione della risata: si resiste alla prima scemenzuola, ci si ribella alla seconda, si protesta alla terza; non importa, viene quella più bislacea, più monumentale, più metafisica, che ci fa fare la risata. Allora si ripensa alla prima, alla seconda, alla terza, e ci si ride in ritardo. Questo è il sublime! Domenica scorsa, Macario si comportò come al suo solito col suo compare Rizzo e con lui trovò il modo di presentare (diciamo così per consuetu-dine) le canzoni del programma che servirono a rimettere in equilibrio lo spirito dopo le caprioledella ragione e i rivoltoni del senso comune. Gli effetti di questo programma lirico grottesco sono quali erano da pravedere: buon umore a ripetizione.

RADIO GIL

Anche alla trasmissione di Radio Gil di sabato 14 corrente hanno preso parte organizzati di diversi Comandi Federali, L'avanguardista Angelo Roma-no di Napoli ha riferito sulla raccolta delle scheggie, da lui effettuata insieme ad alcuni camerati della provincia di Napoli. Il giovane fascista Giangiacomo Micheletti ha riassunto una discussione sul tema: «Cleopatra e Roma», da lui tenuto in occasione di un incontro giovanile a Firenze. Domenica poi sono state es minate alcune fra le innumerevoli domande rivolte a Radio Gii da Balilla e Piccole Italiane, Infine Balilla e Piccole Italiane della provincia di Arezzo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio cade l'anniversario della nascita di Arrigo Boito. Tale data verrà celebrata da Radio Scolastica con un concerto di musiche tratte dalle opere più significative dell'insigne autore. Data la solennità della ricorrenza e i complessi strumentali e vocali che parteciperanno all'esecuzione, la trasmissione di mercoledi 25 corrente è programmata per l'Ordine Medio e per i due corsi dell'Ordine Su-periore. Per l'Ordine Medio e precisamente nel Radiogiornale "Moschettieri, a noi!" di giovedì 26. sarà trasmessa una conversazione del Direttore Ge-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su jutte le onde medie attunimente la funzione nei giorni feriali dulle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17 la domenica dalle 17,30 alle 18.30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti t giorni dalle ore 16 alie ore 16.25 su oude corte di m 19,61 e 16.88

RADIO 1GEA - La domenica su onte di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL . Su tutte le onde medie attunimente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla dome n'ea dalle ore 15 alle ore 15,30

RADIO SCOLASTICA. So tutte is order in the affanimente a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: funedi, martedi,

mercoledi, venerdi è sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15;

b) Per le scuole dell'Ordine Medio; mornibali 25 e giocedi 26 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le scuole dell'Ordine Superiore: m. (1.d) 24 mercoledi 25 e sabato 28 dalle ore 10 alle pre 10,80

RADIO RURALE. Su tutte le oude medle attuamente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nel giorni di lunedi dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedi e ve-nerdi dalle ure 18,20 alle ore 18,23

RADIO SOCIALE. II lunedi, mercoledi, giovedi e venerdi dle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 dalle ore 420.8 - 491.8

PER LE DONNE ITALIANE - Tra missione b mensile sabato dalle ore 12,45 nile, ore 13, su onde d) m 245,5 263,2 429,8 491.8

PER I DOPOLAYORISTI (Trenta minuta nel mondo) -H lunedi e fi senerdi, dalle ore 19.25 alte ore 20, su tutto le onde medie attonimente in funzione

TRASMISSIONE DI-NOTIZIE A CASA:

a) Day military combattenti e day militari dislocati ner territori occupati dalle nostre truppe: su tutto le onde modle attualmente- in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle attualmente in funzione totti i gorni dalle ore 1,45 Alle ore 8,15 e inodire ereutualmente il lunedi, il merciodi, il venerdi dalle; ore 8,30 alle ore 9, e il martedi, il gioredi e Il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,30; tutti i gioral, tranpe-il gioredi e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) Dette dalla viva voce di ferit di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in fun-zione il giorvoli dalle ore 18 alle pre 18,15

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORA

a) Per i lavorator; civit, nell'impero , su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 : Il lunell; mercoledl, vaerdl c domenies dalle ore 18,45 alle ore 20; Il marfedi, glovedi e sabato dalle ore 19 allè ore 20

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 45 10 alle ore 15 20:

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 c di ore 16,50 alle ore 16,57; di m. 31,15 - tutfi i glorni dalle

ore 15,50 alle ore 16.57;

d) Per i lavoratori marittini cell'America Latina su
onde certe di m 25,40, 30.74 e 31,75 turti i giorpi dalle
ore 2.45 alle 2.50

e) Per i lavoratori marittini cell'America Centrale e
Messico - su onde corte di m. 25,40, 30,74 e 31,15 turti i giorni dalle ore 6.15-alle 6.18.

nerale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, alla quale farà seguito una briosa scena di Oreste Gasperini sulla "Cronaca". E' assicurata in tale data la presenza del Cronista di picchetto che, negli ultimi due numeri del Radiogiornale, non avendo potuto effettuare la consueta rubrica per esigenze tecniche, ha deluso l'ansiosa aspettativa dei piccoli ascoltatori. Per le scuole dell'Ordine Elementare, il programma di questa settimana è particolarmente ricco e variato lunedi 23 è prevista una radioscena di carattere storico: « I fratelli Vivaldi »; martedì 24. una di carattere flabesco: "L'erba della salute";

(Seque a pagina 16)



Il soprano Toscico Hasegava Intervistata da Radio Igea-

i concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Villi Ferrero con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus (Venerdi 27 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

Alla grande rinomanza del fanciullo prodigio il maestro Villi Ferrero (1906) unisce ora gli aliori di un'arte più profonda più consapevole e più ri-flersa. Il pianista Guglielmo Backhaus (Lipsia, 1884) è — con Giesekling e con Fischer — uno dei grandi rappresentanti dell'arte pianistica non solo tedesca, ma internazionale.

L'introduzione di Egmont fa parte di quel complesso di musiche — in parte vocali e in parte strumentali — che Beethoven compose nel 1810 per il dramma che Goethe scrisse, ispirandosi alla tragica vicenda del Conte d'Egmont, eroe fiamche si oppose al regime tirannico di Fimingo, lippo II e fu proditoriamente mandato a morte dal Duca d'Alba. Di tali musiche l'introduzione costituisce senza dubbio la parte più nota e ime riassume in una magnifica esposizione gli elementi essenziali della tragedia stessa

Il Concerto in sol maggiore, op. 58, è il quarto di quelli composti da Beethoven (1770-1827) per plano e orchestra. Se quello seguente — detto dell'Imperatore — è, in generale. Il più noto e quello favorito dai grandi concertisti, questo ha pure un valore grandissimo. Composto nel 1805, venne pubblicato (ed eseguito per la prima volta in pubblico da Besthoven stesso) nel 1808. E ciò che lo caratterizza è la sua insolita luminosità e una certa delicata espressività, che procurarono ad esso l'appeliativo di «femminile»: intendendo, na-turalmente, quesio attributo con quel criterio tutt'affatto relativo, che esso può avere in riferimento alla eroica personalità del suo autore.

Nel primo tempo - « Allegro con brio » - il primo tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orehestra con una poesia e un'ampiezza degne delle grandi sinfonie; il secondo tema viene presentato, dopo un melodioso episodio del pianoforte, dall'orchestra e ripreso dal pianoforte con uno sviluppo fantasioso e vario di movenze e di disegni aglii e arditi, fino alla «coda», dove orchestra e pianoforte intrecciano il tema iniziale negli ara-beschi più sinuosi e arditi. Il breve «Andante con moto » è una grande pagina, una delle più sublimi pagine beethoveniane, Dallo spirito dell'artista nasce la creazione libera da ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa ed espressiva. E' una marcata opposizione di temi, a cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, con ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo, quasi supplicante il pianoforte, con una melodia purissima. Prosegue il dialogo delle due voci, nel contrasto alternato; ma la voce rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di quel canto sempre più largo e sereno, che finisce, sicuro di sua vittoria, in un accordo arpeggiato, quasi sospeso e sognante. Nel « Rondò » finale riappare la foga scapigliata di Beethoven in una brillante vivacità ritmica, che consente al pianoforte gli arpeggi più arditi e fantastici.

Pianista e valente compositore, Giulio Pachetti attualmente incaricato dell'insegnamento dell'organo complementare alla R. Accademia di S. Cecilia in Roma, ha affinato la sua sensibilità e la sua cultura specialmente orientandosi verso i suoi due autori prediletti: Bach e Debussy. Dopo una « Suite » per piccola orchestra, già precedentemente trasmessa dall'Eiar, egli presenta ora il Concerto in tre tempi, dove cerca di innestare nella forma classica l'espressione della sua sensibilità e delle sue specifiche esigenze spirituali.

Il programma termina con quella raffinatissima, squisita e originale visione agreste che è il Preludio al pomeriggio di un fauno, di Claudio Debussy (1862-1918) e con quella trasumanante espressione di amore e di morte contenuta nel wagneriani Preludio e Morte d'Isotta,

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Karl Böhm. Trasmissione dal Teatro Comu nale di Firenze (Domenica 22 febbraio - onda m. 230,2, ore 16).

Il maestro Karl Böhm - direttore generale della musica all'Opera di Dresda - è una delle personalità direttoriali più in vista della moderna Germania.

La Sintonia in re maggiore di Mozart (1756-1791), fu detta « Haffner-Symphonie », perchè concepita inizialmente come « serenata » in omaggio al borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, nel 1782, e trasformata poi in sinfonia. Caratteristico il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli ampi, cioè con balzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del " Lied " ed è dominato da una frase di plastica vocalità: quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici, che sono tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il Minuetto e il Trio risultano d'una limpidezza cristallina, eppure, nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo ha una forma quasi intermedia tra quella della Sonata propriamente detta e il Rondò.

programma comprende ancora un limpido e grazioso Rondino giocoso, pagina briosa e scintillante, istrumentata con grande perizia dal compositore tedesco Karl Berger, della giovane scuola sinfonistica germanica. Segue la Salzburger Barokmusik di Jerger, rievocante le placevoli ed eleganti espressioni dell'arte barocca; e chiude il con-certo l'appassionata umanità della introduzione della verdiana Forza del destino.

CONCERTO

diretto dal Mo Manlio Steccanella (Lunedi 23 febbraio -Secondo programma, ore 21,2).

In questo concerto viene eseguito un complesso musiche di chiaro svolgimento, formalmente limpide e in parte assai note. L'Introduzione in do minore di Foroni ebbe una notevole risonanza nella seconda metà del secolo scorso, distinguendosi in quel periodo in cui la produzione sinfonica nostra languiva di fronte al predominio esclusivo della musica teatrale; e accanto alle composizioni di Grieg, Mussorgsky, Mascagni e Glazunov vengono eseguiti Danza paesana e Canto del marinaio dello stesso Steccanella

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal Mº Emilio Giani. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Martedi 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30).

Composizioni di generi e stili assai vari si trovano riunite nel vasto programma di questo concerto sinfonico-corale, a cui prende parte, insieme col valorosissimo complesso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, anche una società corale di lavoratori,

diretto dal Mº Mario Gaudiosi (Giovedì 26 febbraio -Secondo Programma, ore 21,40).

Domina il programma di questo concerto la Sinjonia n. 39 di Mozart, comunemente denominata, (non si sa bene il perchè) « Canto del cigno »; la sinfonia che forse biù s'avvicina allo stile di Haydn e che è caratterizzata da una insolita giolosità, la quale farebbe presupporre che essa sia stata com-posta dal Mozart in uno dei rari periodi di serenità, che portarono un po' di luce nella travagliata esistenza dei suoi ultimi (e ancor tanto giovanili) anni, Il secondo tempo - Andante - ha un caratters quasi eroico-marziale; nello scherzo successivo, di carattere piuttosto marcato, è da rileresisto, di carattere platosto marcato, è da inevare il delizioso dialogo tra il clarinetto e il fiauto nei "trilo"; il finale è intessuto su un terma essenzialmente gioloso e svolto con piacevolezza, in interessanti contrasti ritmici e strumentali.

Completano il programma la famosa Aria, tratta dalla terza « Suite » di Bach, una giovanile Intro-duzione rossiniana e una Pastorale per coro e orchestra dello stesso maestro Gaudiosi.

ONCERTO ROSSINIANO

diretto dal Mº Giuseppe Baroni con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti, del mezzosoprano Fedora Barbieri, del tenore Ferruccio Tagliavini, del baritono Mario Basiola e del basso Antonio Cassinelli. (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 20,40).

In questo concerto dedicato tutto a musiche rossiniane, sono incluse pagine solistiche, che vanno dal giovanile Tancredi e dalla celeberrima " Aria del Salice » dell'Otello (con cui la grandissima Molibran commoveva tutto il mondo accompagnandosi personalmente sull'arpa), all'aria "Resta immobile " del Guglielmo Tell alla cavatina " Largo al factotum » del Barbiere di Siniglia; vi sono pagine d'assieme e corali come il famoso e comicissimo terzetto dei « Pappataci » dell'Italiana in Algeri e la sublime invocazione "Dal tuo stellato soglio" del Mosè, ricca di tanta melodia e di tanta spiritualità, che commosse gli ascoltatori dell'epoca fino alle lacrime; vi sono danze e alcune di quelle celebri introduzioni che hanno il dono di un'inalterabile vitalità

MUSICA DA CAMERA

La base essenziale del concerto trasmesso mercoledì 25 febbraio alle ore 22,10 sul Primo Programma, dal violoncellista Arturo Bonucci (Roma, 1894) accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini, è data dalla Sonata in la maggiore, op. 69 di Beethoven, Scritta -- come indica l'Autore sul ma-« Inter lacrimas et luctum », è una delle più belle e suggestive sonate beethoveniane: il primo tempo (Allegro, ma non tanto) - sostanzialmente il più rilevante - è costituito da due temi, uno di carattere colce e passionale, l'altro quasi eroico; il secondo tempo (Scherzo - Allegro molto) è vivace e forte; il terzo. (Adagio cantabile) è denso di passionalità, pur nel suo breve sviluppo; nel finale (Allegro vivace), l'atmosfera s'irradia di una speciale e insolita luminosità. L'illustre concertista presenta poi ancora una genda di Guerrini, la Danza romena di Alfano, un Notturno di Chopin e un Capriccio di Paga-

Nel concerto che l'illustre violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877), accompagnato al pianoforte da Renato Josi, dà sabato 28 febbraio, alle ore 22,10, sul Secondo Programma, viene eseguita — oltre il celebre *Largo* di Veracini e il giovanile Rondino di Beethoven — la Sonata in do minore di Grieg: la terza e l'ultima in ordine cronologico che non consegui la popolarità della prima in fa maggiore»; contiene tuttavia elementi di vivo interesse ed è caratterizzata da una particolare ricchezza di accenti patetici,

"Le scemenze dello spettro,

ed alcuni altri dei più recenti "Commenti ai fatti del giorno" sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicato in questi giorni dall' Editore Sansoni,

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-9º ed è corredato con 32 otografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unito tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

L'ATTESA

Un atto in tre quadri di Rinaldo Roseo (Domenica 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21,40).

Attraverso alcune scene soffuse di soave sentimento, l'autore ha voluto rilevare non solo la santità, ma la necessità dei matrimonio. I contrasti fra due coppie di giovani, seguite attraverso le peripezie della vita, ammonisse ed ammaestra l'escoltatore, indicandogli quale sia la via buona da seguire per ragiunarer i borto della felicità.

I MOROSI SENZA BACI

Tre atti di Gino Rocca. Prima trasmissione (Martedi 24. febbraio - Primo Programma, ore 21,30 circa).

Della contessa Aurelia e del signor Gallini, si sussurra da anni che siano uniti da intimi rapporti, ma si tratta di maldicenze, di pettegolezzi. Essi sono lerati soltanto da una tenera amicizia.

Quando la figlia della contessa e il figlio del commendator Landi, un droghiere arricchito, stanno per fidanzarsi, la malvagità velenosa dei pettegolezzi minaccia di compromettere il matrimonio e il Landi si oppone alle nozze. Senonchè mentre l'affetto amoroso dei due calunniati è rimasto purissimo, altrettanto non si può dire di quello dei fidanzati ed anzi le nozze s'impongono con una certa urgenza per salvare la ragazza da una situazione eltremodo imbarazzante. In questo senso il signor Gallini interviene presso il commendator Landi, che acconsente, purchè Gallini se ne vada dal paese e non vi comparisca più. Come farà il poveretto, anima delicata e sensibile, ad allontanarsi dal posto che è il centro sentimentale della sua vita? Eppure egli accetta e si rassegna alla lontananza, finchè un giorno la nostalgia lo prende così acutamente che egli ritorna, furtivo, per dire alla contessa Aurelia che egli non può vivere così lontano e solo. Ma proprio la donna che egli ama di un amore così candido e puro, lo esorta e lo convince a non mancare di parola ed a compiere sino alla fine il suo mesto e patetico sacrificio.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledi 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21,15).

Simbolicamente il Monumento è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia, la quale, perdendo certe sue intrinseche qualità di libertà selvaggia e di rude vita, in contrasto con i venti (che simboleggiano le passioni), guadagna in altrettanta definitiva espressione di bellezza e quasi si immobilizza in una certezza di scopo assoluto e raggiunto. Di « roccia » durissima sono dunque i personaggi di Rosso di San Secondo e specialmente il rupestre Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora sol-dato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio forsennato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accenno alla libertà perche Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera ormal; è, secondo il concetto dell'autore, « un vero mosumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scaipello della volontà ci ha foggiati. Ma Brunetto da fuori uria la sua disperata libertà di eroccia « soltetta e attende i fulmini...

PRIMO PREMIO ALL'AMORE

Un atto di Dino Di Luca (Venerdi 27 febbraio - Secondo Programma, ore 21,35).

In un concerso di canzoni, la composizione di uno sconosciuto mmestro di paese vince il primo premio e, attraverso la radio, diventa talmente popolare da passare di bocca in bocca. Lo strano si è che nel paese nessumo conosce veramente chi sia l'autore... Tra... gli indiziati c'è anche una razzaz la quale se non è l'autirice è però l'ispiratrice della fortunata canzone. Il vero autore non è nemmeno un giovane ufficiale, che le aveva fastro una volta, la corte. Nè l'uno nè l'altro possono ritenersi i veri autori perchè il vero autore è stato l'Amore.

TENENDOSI PER MANO

Un atto di Riccardo Aragno (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 21,40).

Nel giorno del suo onomastico. Laura prova un profondo senso di smarrimento e di sconforto e sente tutta la falsità di certe convenzioni sociali. Presa da un impeto di ribellione, abbandona la festa, si raccoglie nell'intimo della sua stanza di fanciulla e si sfoga con tutte le sue cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'orsacchiotto dice la sua; poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommessamente. Laura sta per smarrirsi e chiede disperata al fratello, che le sorride dietro il lucido vetro del ritratto, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello le risponde amorevolmente che « nella vita basta tenersi per mano, magari sfiorandosi appena, magari per un mignolo, con le cose che ci danno conforto, sino al giorno che si trova qualcuno, un po' più estraneo, che ha qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da farci sognare, mentre sei ancora legata al suo piccolo dito o

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo Chiarelli (Sabato 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21,20).

La popolarità di Gioacchino Rossini dopo il Barbiere di Siviglia non fu parl ai magri guadagni ricavati, Tanto che il compositore dovette continuare ad accumulare debiti su debiti. Egli doveva, fra l'altro, 868 svanziche ad un ostricaro, certo Bartolo, poeta estemporaneo, innamoratissimo della musica rossiniana. L'ostricaro, veduta l'impossibilità di riscuotere il debito, chiede al Maestro, in cambio del suo avere, di voler musicare alcuni versi scritti da lui stesso per ii compleanno della propria moglie. Rossini, naturalmente, si rifiuta, ma l'ostricaro raggiunge lo scopo facendo comparire in casa del giovane Maestro i soliti uscieri per il solito pignoramento. Non solo il brano musicale, sgorgato di getto, otterrà un successo strepitoso, ma rimarrà immortale ne La gazza ladra. Questo episodio, unito a quello di una originale trovata di Rossini per scongiurare una fischiata organizzata al suoi danni, ha dato lo spunto ad Ugo Chiarelli per una gustosa scenetta rievocativa della vita del grande compositore, che verra trasmessa nel 150º anniversario della sua nascita.

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta - Musica di Zita Lana (Giovedi 26 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Prima della partenza del diretto n. 13 il solito colloquio fra chi parte e chi restà è pieno di interrogativi: perchè la moglie fa tante raccomandazioni a Fompeo? Quali conseguenze teme Lucia da questo viaggio? Il mistero è compileato dalla presenza di due strani ladri e della bellissima Vanna, dolec interprete di più diole: canzoni. L'agente Plek pensa a chiarire questo dramma di cui l'unica vitima è proprio l'autore: perchè? Altro mistero.

Per chi naga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1º semestre 1942, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennalo.

Questa soprattassa sarà però ridotta ad un quinto e cioè a L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro lunedì 2 marzo. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini. Sceneggiato con Tanta musica da Riccardo Aragno (Lunedi 23 febbraio - Primo Programma, ore 22).

Secondo Episodio: Il Purgatorio - Il Paradiso - Ritorno alla casetta bianca. — Continua il vlaggio nell'al di là. Nel Purgatorio, un immenso praco fiorito di margherite, sostano, in attesa della destinazione, ie anime dei trapassati, raccontandosi storie della vita che hanno vissuto, fantasticando musichette sulla chitarra e sul mandolino finche sono chiamate a raccolta dagli angeli e avviate in Paradiso.

I heati vi passano il tempo in deliziose occupazioni. Cadabra, quel simpatico viaggiatore che per sbaglio era stato inviato all'Inferno, e giunto finalmente — come si meritava — in Paradiso e vi intrattiene i collegni con le storiette che sa lui.

Solo due bambini sembrano d'umore malinconico: l'autore st commuove al vederil, e un angelo gli spiega che — poveretti — sono iontani dai loro cari. Un ricordo: anche l'autore, partendo per questo viaggio, ha lasciato a casa del bambini, che forse avranora il viso malinconico come quell!! Bisogna tornare. L'angelo custode, che vegila sempre, è pronto a ricondurci nella piccola casa, dinanzi al camino, nella stanza dove sono i ritratti del vecchi e i sorrisi dei nostri cari, Dove la sera, mentre il fuoco scoppietta — dice l'autore — parliamo tanto di me.



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mo ANGELINI

I. DE MURO: Nuova rosa; 2. DE SERRA: Ritmando un ricordo: 3. SPADARO: Arrivederci, addio; 4 CASIROLI: Devi ricordare 5. NICO MARISCOTTI: Passiflora; 6: STRAPPINI, Ho rubato una stella; 7: SA-VINO-SOPRANZI: La fata del boschetto: 8. CAIRONE: Mamma mia; 9. SOMAL-VICO-CANTONI: Fammi sognare: 10. CA-SAVOLA-TETTONI: È la felicità; II. ALFIERI-MANLIO: Gelusia: 12. MARIOTTI-BERTINI: Milanesina.

Gli ascoltatori potranno manijestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerti BUTON, inviando una cartolina postale alta SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - fasella Postale B. 578 e 579

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA TALIANA

OGGI DOMENICA 22 FEBBRAIO XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



(Organizzazione SIPRA - Torin



RETRUSPETTIVA DELLA MODA DELLE CALZE

MUSEO FRANCESCHI

DELLA MODA DELLE CALZE

CATALOGO

Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico unico al mondo, sono elencati i centoventì personaggi di cui si conservano le calze, ad ognuno di essi è attribuito

un inedito e gustoso aneddoto. Venti tavole fuori testo illustrano le calze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nessuna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è garantita da inoppugnabili certificati. E poichè la loro origine risale alle più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illustrazione dei perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo

Prezzo L. 18

inviando cartolina vaglia di L. 18 al calzettaio FRANCESCHI, VIA MANZONI 1/ MILANO egli spedirà, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del ...uo ultimo volume «Sovrane, principesse e donne celebri che ho conosciuto », il tutto a domicilio ne Regno franco di ogn' spesa.



DOMENICA 22 FEBBRAID 1842-XA - ORE 16.55 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO FELLA S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bolegna

Produttrice dei amoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran c'asse

DOMENICA 22 FEBBRAID 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terr.tori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario

9 15. Giornale radio

8.30-9; CONCERTO dell'organista Beniamino Zambetti: 1. Galletti: Il cuculo: 2. Solomé: Aspirazione religiosa; 3. Ramella: Pastorale; 4. Moioli: a) Concertino di flauto, b) Toccata brillante.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA. 12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO della pianista FERNANDA SCARPELLINI: 1. Antonio Soler: Sonata in fa diesis maggiore; 2. Franck: Preludio, corale e Juga; 3. Pizzetti: a) In una giornata piovosa nel bosco, b) Al Fontanino ...

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20:

CANZONI, CANZONI, CANZONI ...

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

1. De Muro: Nuora ross; 2. De Scrax Ritmando un ricordo; 3. Spadaro: Arrivoŝerot, addio, 4. Casiroli: Devi ricordare; 5. Nico Mariscotti: Passifiora, 6. Strappini: Ho rubato una stella; 7. Savino-Sopranzi: La fate del boschetto; 8. Calvono: Mamma mia; 9. Somalvico-Cantoni: Fammi sognare; 10. Casavola Tettoni: E il a Felicità; 11. Alfieri-Manilo: Gelusia; 12. Marlotti-Bertlini: Milanesina. (Trasmissione organizzata per la Distillaria Strangara, S. A. Gio. Buron & C. - Bologna;

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-

16,55 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI ALUIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive - Dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de a Il Telegrafo

17.45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: 1. Cherubini: Gondola 15: ONCHESTRA GETRA GIFTUA GAI AT DARAZZA. 1. THEIRIDINI. GORDON d'Amore; 2. Redi: Lo spero; 3. Mariotti! Verdi pascoli; 4. Grandino: Valzer degli embulanti; 5. Norliss: Turbamento; 6. D'Amzi: E' una canzone d'amore; 7. Montagnini: Appuntamento; 8. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 9. Si verin: Giacomino il bello.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19.25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19 30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.29: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

" I TEATRI D'ITALIA

IL TEATRO FILODRAMMATICI DI MILANO Rievocazione sceneggiata di Alberto Casella

GLI EPISODI: Una memorabile serata - Nasce l'Accademia del Teatro Patriottico - Il Guglielmo Tell del cittadino Federico Schiller - Napo-

leone applaude la Virginia - La nuova sede dell'Accademia - Il plauso di Vincenzo Monti - Dal palcoscenico alle barricate - Garibaldi è in teatro - La « Voce che è spirito e musica »

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. Isolabella e Figlio - Milano).

21,20: Gino Cucchetti: « Sicilia in guerra », conversazione.

21.35:

Concerto sinfonico

diretto da FERDINANDO PREVITALI

con la collaborazione del violinista VITTORIO EMANUELE CON 18 COLRADOTAZIONE GEI VOLINISSA VITTORIO EMBANDELE
PARTE PERMA I. T. TOMMESSINI: Quattro capricci di Pegganini liberamente
trascritti per orchestra, dal balietto «Il diavolo si diverte »: a) Moderato, b) Allegro, c) Lento, d) Vivace: 2. Jachino: Sonata romantica,
per violino e orchestra (solista: Vittorio Emanuele). — Parts SECONDA:
Cosella: La giara, suite dal balletto omnolmo: a) Preludio e danza siciliana, b) La storia della fanciulia rapita dai pirati, c) Danza di Nela,
d) Entrata dei contaitini e brindisi, si Danza cenerale e finale d) Entrata dei contadini e brindisi, e) Danza generale e finale.

Nell'intervallo (22,15 circa): Varo Varanini: « Piraterie britanniche: Il bombardamento di Alessandria del luglio 1882 », conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

12 40 ORCHESTRA diretta dal Ma Zeme: 1. Celani: Dolcezze: 2. De Muro: onictta; 3. Falpo: Marinarella bionda; 4. Simonini: Madonna poesia; 5. Stazzonelli: L'amore in campagna; 6. Calzia-Reda; Non soffrir

TRASMISSIONE DEDICATA AGL: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

gnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R - GIORNALE

RADIO
13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Autori vari:
Fantusia di marce; 2. Orsomando: Serenata appassionata; 3. Cirenei: Festosa; 4. Artioli: Ginnasti in marcia; 5. De Nardis: Ballo sardo; 6. Teolis;
Verso la gioria! Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio. 14,15-15: Musica openistica.

15-15.30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

16-17.45: (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Comunale di

Concerto sinfonico

diretto da CARI BÖHM

Parte prima: Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35, detta Haffner symphonie (K. 385): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto. - Parte seconda: 1. Berger: Rondino giocoso; 2. Jerger: Salzburger barok musik; 3. Verdi: La 'jorza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16,30 circa): Notiziario.

18,15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno

Ouda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto

del pianista Gino Gorini

Clementi: Sonata in re maggiore;
 Debussy: Campane attraverso le joglie;
 Gorini: Sonata;
 Malipiero: Risonanze.

21 10:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal Mº PETRALIA 1. Lehar: Eva; 2. Bettinelli: Ave, Maria; 3. Montanari: Il birichino di Parigi; 4. De Micheli: Amore fra i pampini.

21.40:

L'attesa

Un atto in tre quadri di RINALDO ROSEO

(Novità)

Presonaggi r interpretti: La voce, Gino Pettelli; Mario, Fernando Farete; Anna, Stefania Piumatti; Giovanna, Rina Centanaro; Magi, Guido Verdiani; Giorgio, Luigi Grossoli; Marina, Angela Meroni; Il cameriere, Walter Tinçani.

Regia di Enzo FERRIERI ORCHESTRA

22.20 (circa):

diretta dal Mº Spaggiari

1. Chiocchio: Sei tu, Conchita; 2. M. Bici: Romantica luna; 3. A. Salerno: A ponte Sant'Angelo; 4. Greppi: Voglio rivederti; 5. Filippini: Firutirulin; 6. Petruzzelli: Un po' di felicità; 7. Savona: Voglio scriverti una lettera;

8. Grandino: Nacchere e mantiglie.

22.45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942, e lo farà entro

MARZO LUNEDÌ

beneficierà della soprattassa ridotta di L. 8,85. A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo verrà applicata la soprattassa di L. 42,85.



ad ascollare it

DECIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica
organissato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDI' 23 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,30

KKK

Direttore TIL:
EDMONDO DE VECCHI

Soprano ROSETTA PAMPANINI

Genore FERRUCCIO TAGLIAVINI

Parte Prima

î.	SPONTINI	La Vestale, introduzione dell'opera	(Orchestra
2	CILEA	Adriana Lecouvreur. « Poveri flori »	(Soprano)
3	ROSSINI	Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo »	(Tenore)
4	MASCAGNI.	L'amico Fritz, « Non mi resta che il pianto »	(Soprano)
5.	MASSENET	Manon, « Chindi gli orchi o	(Tenore)

Darle Seconda

	pull Ottomate
6. PUCCINI .	Madama Butterfly, finale dell'atto seconde (Coro)
7 WAGNER .	Lohengrin, « Sola nel miel prim'anni » (Soprano)
8. PUCCINI .	a) Tosca, « E lucean le stelle » (Tenore)
	b) La bohème, « Sì, mi chiamano Mimì » (Soprano)
9 DONIZETTI	L'elisir d'amore, a Una furtiva lacrima » (Tenore)
10. WAGNER .	Tannhäuser, introduzione dell'opera (Orchestra)
	_ ~
Grande	Orchestra Sinfonica dell' Ciar
Grande	Orchestra Sinfonica aeti Ciul

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Orzanizzazione SIPRA - Torino



Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle VI fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita,





Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

23 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7.45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario

,15: Giornale radio,

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

casi nei terriori occupati grife instre truppe. 9-9,15 (onda m. 420,8): Lezioni di irraliano per gli ascoltatori croati. 10,45: RADIO SCOLASTICA: Trasmissione edicata alle Scole dell'Or-dine Elementare: I fratelli Vitaldi, radioscena di Oreste Gasperini. 11,15-11,35 (circa): Trasmissione per le forze armate: Notizie

da casa. 12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI, 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13. 20: Musicih da film - Orchestra diretta dal M. Angelini: 1. Floria-Maneri: Due parole in un valzer, da « Maddalena, zero in condotta »: 2. Militello-Palermo: Tenerezza, da « Vertigine »; 3. D'Anzi-Gaidieri: Tenerezza, da « Vertigine »; 3. D'Anzi-Gaidieri: Tenerezza, da « Vertigine »; 3. D'Anzi-Gaidieri: Tenerezza e de la vertigine »; 5. D'Anzi-Gaidieri: Tenerez de la vertigine per l

14: Giornale radio.

14.15: "Le prime del cinematografo", conversazione.
14.25; Musiche per okchestra dirette del M" Arlandi: 1. Rixner: Rapsodia
n. 1; 2. Rust. Leggenda spagnola; 3. Scassola: Elvezia.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

7: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Zuane, scena mu-

17,15: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zuane, scena musicale di C. P. Gaito.
17,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT. 1. Cioffi: Nucla;
2. Mostazo: Herencia gilana; 3. Finsconaro: Serenatella innamorata; 4. Mostazo: Limon limomero; 5. Del Pelo: Conosco una ragazza popolana; 6. Mostazo: El die que naci jo; 7. Persiani: Il valzer di mio nonno; 8. Gasparini: Dimme a me vuò bòne.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territari conventi della nestra fruppa.

tori occupati dalle nostre truppe. 18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'ELAR, in collaborazione col. l'Opera Nazionale Dopolavoro.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº EDMONDO DE VECCHI col concorso del soprano Rosetta Pampanini

col concorso del soprano Rosetta Pampanini
e del tenore Perruccio Tagliavini
1. Spontini: La vestala, introduzione dell'opera; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; 3 Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Ecco
ridente in celeo»; 4 Masscagni: L'amico Fritz, «Non mi resta che Il
pianto»; 5. Massenet: Manon, «Chiudo gil occhi»; 6. Pucchini
dama Butterffy, finale dell'atto secondo; 7. Wagner: Lohengrin: «Sola
nel miel prim'anni»; 8. Puccini; a) Tosca, «E lucean le stelle»;
b) La bohème, «Si, mi chiamano Mimi»; 9. Donizetti: L'elissi d'amore,
«Una furtiva lacrima »; 10. Wagner: Tannhauser, introduzione dell'opera
Trasmissione organizzata per la Soc Ax Maryur p Does; Torlinò; Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI E ROSSI - Torino).

21.45: " I nuovi dischi ", conversazione.

Parliamo tanto di me

Viaggio in questo e nell'altro mondo

di CESARE ZAVATTINI

Sceneggiato con fanta musica da Riccando Aragono Secondo Episonio: Il puradisco - Ritorno dila cusetta bianca La sirena del mari del Suud - Il candore e i cipressi - Comié bello il Paradisci - Ma c'è un bambino a cui trema il mento - Cadabra ora ha le alucce - I numeri, oh i numeri! Regla di Silvio Gigli

22,45: Giornale radio 23 (circa)-23,45; Complesso Caratteristico Italiano diretto dal Mº Prat. Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

12.40 Sestetto Jandoli: 1. Mildiego: Fiesta; 2. Ponce: Estrellita; 3. Brussi: una notte a Madrid; 4. Sopranzi; 'O core chiagne; 5. Falcomatà: Mimi: 6. Campi: Donna Maria; 7. Bonavolontà; Scetate a Maria.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACING DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO.
13,15: ORCHESTRA D'ABCHI diretta dal Mº MANNO: 1, Siciliani: Meriogio sul mare;
2. Falpo: E' una casa piccina piccina; 3. Cergoli: Le stelle son gelose di te;
4. Fusco: Novelletta; 5. Luzzaschi: Scherzetto; 6. Martinelli-Lanza: Folite
di valzer; 7. Di Giacomo: Martilà; 8. Celani: Bizzarria. Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica.

14; Giornale radio.

14.15-14.45; Due scenette di Fellini e Maccari e qualche canzone eseguita dall'Orchestra diretta dal Mº Zeme.

14 ,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Pagano: Leggenda di Rosaspina; 2. Ferrari: Graziella; 3. Norlisa: Co-1. ragano. Leggenau ai Rosaspina; 2. Ferrani; Grazecta; 3. Norissa; 6. come l'ombra; 4. Rolando; Mille difetti; 5. Stazzonelli; Mimosa; 6. Cambi: Mia piccola rosa; 7. Di Ceglie: Come ti chianti; 8. Casadei; Sogno del bosco; 9. Bixio: Come Mimi; 10. Celani: Sai com'é.

21,10: LE URNE DEI FORTI, itinerario in Santa Croce.

21.25:

ORCHESTRA

diretta dal Mº SI AGGIARI

1. Concina: Come rose; 2. Silvestri: Il mulino innamorato; 3. Cergoli: Il canto della culla: 4. Simonini: Soltanto il nome; 5. Buffa: In quella vec-chia trattoria; 6. Semprini: Tu m'apparticni; 7. Di Ceglie: Un canto nella notte; 8. Bompiani: Monte Giovinezza.

21.50:

CONCERTO

diretto dal Mº Manlio Steccanella

1. Foroni: Introduzione in do minore; 2. Mussorgski: Polacca; 3. Mascagni: Pavana, dall'opera «Le maschere»; 4. Grieg: Danza norvegese, op. 35, n. 2; 5. Steccanella; a) Danza paesana, b) Canto del marinaio; 6. Glazunov: Baccanale, dal balletto "Le stagioni ".

22.25: CANZONI E MELODIE. 22.45-23: Giornale radio.

LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

à la puntina DEMARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuma fa economizzare diciaste li l'en poiche una acatola di puntine comuni per disciasta teli l'en poiche una acatola di puntine comuni per disciasta costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni costa sette li re mentre una DE MARCHIS TERNA la noia del ricambio. E deliziona apparecchio elettrico o amoli. Suono regolabile sui fonografi, indispensable a ci moli. Suono regolabile sui fonografi, indispensable a ci suddia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni. Nel princiali pessoi di direttamenta servandori dal

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale I/88 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolli. Aggiungere 0,50 porto 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L 0,60. @puscolo gralia a richiesta

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma





MARTEDI 24 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

2.20 ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: I, Rivario: Musica del cuore;
2. Bomplani: Lampadina biu; 3. Chiri: Bianca Maria; 4. Mariotti: Torna: l'autunno; 5. Savino: Quando ti svegii, bimbe; 6. Barzizza: Sera; 7. Di Roma:
Ai vial dei colli; 8. D'Anni: A seta quando piove; 9. Rusconi: Bionda, mia
bella bionda, 10. Innocenzi: Sull'azzurro mar; 11. Pintaldi: Guardando una
stella; 22. Celani: Tortollia. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13. Musica sintonica: 1. Rossini: Un riaggio a Reims, introduzione dell'opera: 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, op. 21: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Resnicek: Donna Diana, introduzione dell'opera.

duzone den opera.

14. Giornale radio.

14.15; Complexes Italiano Caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Anonimo: Czarda rumena; 2. Meifi: Poema; 3. Lauri: Canzone ungherese; 4. Mostazo: 11 mio cavallo; 5. Prat: Impressioni; 6. Quircga: Maria Maddalena; 7. De Ponce: Estiellita; 8. Collazo: Garuja.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi controlle.

nessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario

17: Segnale orario - Giornale radio.

Notizie da casa ».

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di Emmo Mucci Musica di LICINIO REFICE Personaggi e interpreti (vedi Secondo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature-cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione.

19.46 CORO DI VOEI BANCIE DELL'ELAR.: 1 Brahms: Ninna nanna; 2. Trampus: Sul prato; 3. Glordano: La jesta degli albert; 4. Sala: Fiori, fiori, 5. Durante: Danas, danza; 6. Gaito: Fa la nanna; 7. Neretti: L'eco; 8. Rossini: La pasto-rella delle Alpi. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.35

Primo centenario della nascita di Arrigo Boito

Mario Ferrigni: «La figura romantica di Arrigo Boito», conversazione, ioiro Librettista: a) Brani poetici, detti da Riccardo Picozzi; b) Monologo di Falstafi, dall'opera «Falstafi» di Giuseppe Verdi. BOITO LIBRETTISTA: Boiro Musicista: a) Duetto finale Rubria-Fanuel dall'opera " Nerone

b) Epilogo, dall'opera « Mefistofele ». Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali Maestro del coro: Costantino Costantini

21,30 (circá): COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA DIRETTA DA CARLO MICHÉLUZZI

morosi senza baci Tre atti di GINO ROCCA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Amalia Micheluzzi Amalia, contessa Baldanzi . sua figlia . Lea Müller Adriana. Margherita Seglin Clementina La signora Solimani . . . Gina Germani Silvia, sua figlia . Teresa, governante Rosetta Modolo Odelmina Rossato Gallini Leo Micheluzzi Carlo Micheluzzi Commendator Landi Emilio Rossetto Avvocato Grana Professor Seghetta Michele Antoni Angelo Benetelli Gaetano In un paese del Veneto, ai giorni nostri.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2. 7,30-7,45

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati daile postre truppe-Nell'intervalio (ore 8): Segnale orario,

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE SUPERIORE: 1º CORSO: Medaglione di Wolfango Amedeo Mozart.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: L'erba della salute, radioscena di Lucio Basilisco.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

Concerto della pianista Carla Ragionieri: 1. Bach: Preludio e fuga in la minore (trascrizione Lisza); 2. Martucci: Notturno in sol bemolle. op. 70, n. 1; 3. Chopin: Polacca brillante, op. 22.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA BELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI: I, Rampoldi: La canzone dell'aquidotto; 2. Oneglio: In un bosco c'era un di; 3. Pedrini-Stazzonelli: L'ora delle stelle; 4. Chillin: Plume al vento; 5. Bompiani: Cococòdè; 6. Pintaldi: La tua poce; 7. Wassii: Tango all'infinito; 8. Frati: Vattelapesca; 9. Ravasini: Un po' di luna; 10. Ruccione: La sagra di Giarabub. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mª MANNO. 1. Bossi: Burlesca;
2. Bucchi: Canto e danza gifanta;
3. Pucchi: Internezzo, dall'opera Mannon »;
4. Sibelius: Valeer triste, op. 44;
5. Tamajo: Clealeccio,

14,45-18,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

18,20 (circa): (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: SECONDO E TERZO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di Eminio Mucci-Musica di LICINIO REFICE

Prisonaggi e interpretti Ceclifa, Augusta Oltrabella; L'Angelo di Dio. Maria Huder; Valertano, Paolo Civil; Tiburzio, Tito Gobbi; La vecchia cieca, Amalia Pini; Il vescoso Urbano, Italo Talo; Amachio, Gluseppe Tad-dei; In liberto, Adelio Zagonara; Uno schiuvo, Nicola Racovschi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (19,5) circa); Notiziario

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 ved: « Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mo Angelini

21,20 (circa); Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze; SPCONDA PARTE DEL

Concerto sintonico-corale

diretto dal Mº EMILIO GIANI

Orchestra Stabile Fiorentina

Coro della Società Metallurgica Italiana di Livorno.

22: Le cronache del libro: Edoardo Lombardi: « Pubblicazioni scientifiche e tecniche ...

22 10.

MUSICA VARIA diretta dal Mº ARLANDI

Suppé: Cavalleria leggera, introduzione dell'operetta;
 D'Achiardi;
 Scherzo;
 3. Cialkowsky: La bella addormentata nel bosco, balletto;
 4. Aztioli: Mogliettina di carta, selezione dell'operetta;
 5. Poldini;
 Bambola danante;
 6. Escobar: Danza illirica,

22.45-23: Giornale radio,



Il campanello d'allarme

I vostri ocehi sono stanchi. arrossati, sensibili alla luce. lacrimano facilmente? Questi sintomi rappresentano un campanello d'allarme.

Ascoltatelo.

Non negate agli occhi le cure igieniche che offrite ad ogni altra parte del corpo. Usando il Collirio "Alfa" otterrete un ricambio migliore e aumenterete la resistenza dell'organo della vista.

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina. Per ristoro: quindo sentite gli occhi stanchi. Per curu: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.);





Un vasn Juventus S. S. per lo sviluppo L. 19.50

vunque e presso .a Ditta F.III CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3

Spedizione franco senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21



madre - artificiale INCUBATRIC con asciugatrice da 40 uova L. 285 ... Mod. da 70 uova L. 350

20.000 macchine vendute Vaglia: MARIO LICCIARDELLO, Via Roma 289 - NAPOL

le trasmissioni specia

rseque da pagina 7

mercoledi 25, in continuazione del ciclo geografico, la trasmissione « Voci e canti da Napoli »; vener-dì 27, il saggio mensile di canto corale e sabato 28 una significativa radioscena sul lavoro, tratta da un racconto del libro di terza; « Sterpo »,

RADIO RURALE

Con le « Cronache dell'agricoltura » di martedì 17 u, s, ha avuto inizio una serie di conversazioni di propaganda per la nuova campagna di semine e per la precisazione delle direttive ministeriali relative all'incremento delle colture a ciclo primaverileestivo. Hanno già parlato su questo tema il prof. Aurelio Carrante, direttore generale del Ministero del-l'Agricoltura, e il dott. Umberto Cerdelli, direttore dei Servizi Economici della Confederazione Fascista degli agricoltori. Saranno successivamente al microfono il dr. Alfonso Bruno, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura; il dr. Gino Vannuccini, segretario generale dell'Istituto Nazionale di genetica per la cercalicoltura: il dr. Raffaele Festa-Campanile, ispettore generale del Ministero dell'A-gricoltura; il prof. Mario Mariani, presidente del Consiglio Superiore dell'Agricoltura.

RADIO SOCIALE

La grande cantante giapponese Toscico Hase-gava, eccellente interprete della Butterfly di Puc-cini al Teatro dell'Opera di Roma, ha rallegrato la scorsa settimana una trasmissione di Radio Sociale. Con bella chiarezza di voce e con appassionato slancio la gentile artista nipponica ha cantato l'aria dell'atto secondo dell'Iris di Mascagni, seguita da tre tipici canti giapponesi. La signorina Hasegava si è poi congedata inviando con squisita grazia augurali parole di saluto ai lavoratori italiani. Altre gradite sorprese sono state: la par-tecipazione dei duo pianistico Segurini-Di Stefano, virtuosi abilissimi e noti anche come simpatici compositori di canzoni moderne, Infine lunedì 16 febbraio il simpaticissimo Fabrizi ha raccontato con la vena irresistibile della sua comicità una sua nuovà complicata avventura. Nella prossima settimana sono annunciati piacevoli programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dell'Eiar, dirette dai maestri Prat, Spaggiari e Manno. Il maestro Gino Lunardi, virtuoso di fisarmonica, eseguirà brani classici e popolari nel programma musicale di giovedì 26 febbraio. Si annuncia prossima la conclusione della gara per la presentazione delle canzoni che tanto interesse ha suscitato tra gli ascoltatori

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne italiane organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili è stata recentemente illustrata l'organizzazione femminile tedesca con apposito commento sonoro composto di musiche e marce locali. Di uguale successo è riuscita l'ultima trasmissione nella quale è stata esaminata l'organizzazione femminile giapponese: ne è risultato un paragone utile ed istruttivo fra l'inquadramento interno dei paesi del Tripartito. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 7 marzo, alle ore 12,45

DOPOLAVORO

L'Umbria, mistica e soave con le sue valli ridenti e le sue città gloriose, è stata la meta dell'itinerario di venerdì scorso. Nella « Vetrina » del susseguente di veneral scorso, Neua « vetinia» del susseguente luncdi hanno cantato il tenore Ponno di Napoli e il soprano Del Flore di Roma, Dopo una lieta pa-rentesi di musiche giocose, si è svolta una radio-scena ambientata a Firenze nell'aprile del 1478, facendo assisiere gli ascoltatori al tragico epilogo della famosa Congiura dei Pazzi che costò la vitia a Giuliano del Medici. L'esecrabile delitto ebbe però per conseguenza la nascita di un capolavoro rap-presentato dalla Notte scolpita da Michelangelo.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: e La voce del soldato 11,25: Notiziario del soldato

18: «Libera uscita!» - Edizione di guerra ad uso del Combattenti d'Africa

18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca 18,50 circa: La corrispondenza di « Radio del Combattente » (in appendice a « Libera uscital »).

FATE QUESTA PROVA DIIRAN LO SVILUPPO



fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe

povero in globuli rossi euo assorbe tutte le sostanze fortificanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forza, nervoso, svogliato stanco, privo di forza, nervoso, svogliato stanco, privo di forza, nervoso, svogliato e resistenza, somulnistrate loro delle eligeribie come quello che si riscontra in molti vegetati quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500,000 globuli rossi per cmc. a angue da 500,000 globuli rossi per cmc. a da propositi delle settimando del angue da 500,000 globuli rossi per cmc. a sangue da 500,000 globuli rossi per cmc. a su per control da 3 a \$ volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciuli postarmacie, L. 55.0 (Deer, Pref. Milano nº 77.344; 29/12/39; XVIII).

"Avendo esperimentato da alcunianni le Pillole Pink, le ha trovato efficacisisme... Sono un rimedio attivo piu di qualsiasi altro preparato di ferro".

GABINETTO CHIMICO

già 'MUSSI,

ANALISI INDUSTRIALI AGRICOLE E BROMATOLOGICHE

FIRENZE - VIA GHIBELLINA, 89 CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO



CONTRO

mali di testa mali di denti solo e sempre

Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



MERCOLEDI 25 FEBBRA10 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7.30 Glornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario,

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE. DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13.15: Coppo Musicale Della R. Aeronautica directo dal M° Alberto Di MiMillo: 1. Curene: Marescialo Goering, marcia; 2. Verdi: Giovanna d'Arco,
introduzione dell'oppera (trascizione Di Miniello; 3. Di Miniello: Seende
la sera, impressione sinfonica; 4. Mascagni: Iris, danze dell'atto primo (trascrizione Vessella): 5. Widor: Toccata, dala « Quinta sinfonia » per organo;
6. Puccini: Suor Angelica, intermezzo (trascrizione Manente); 7. Marenco:
Marcia della R. Aeronautica.

13,50: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », con-

versazione.

14: Giornale radio.

14,15; MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1, Plessow: Viaggio di nozze, fantasia dall'operetta; 2, Artiolli Capriccio, op. 38; Richartz: Castagnette; 4, D'Ambroslo: Ridda di folletti; 5, Rimsky Korsakof: Satte dall'opera « La fanciulla di neve ».

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e strvizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

MUSICHE DA CAMERA ANTICHE E MODERNE eseguite dall'arpista Ana Ruata Sassoli, dal soprano Mascia Predit e dal pianista Giorgio Favaretto

1. Tre laudi; a) Anonimo del XIII secolo: Voi chiamate lo Criatore, b) Animuccla: Ben venga amore, c) 8. Razzi: II iraticello; 2. Da manescritti per liuto del XVII secolo: a) Preludio, b) Corrente, c) Preludio, d) Bourrée. e) Sarabanda, I) Il fabbro (trascrizione per arpa di R. Lupli; 3. Mussorgisty: I. Salambo, invocazione a Tanie, II. Canzoni tartate: d) Le lacrime, b) lo scno tartara, d) Amore segreto, d) Il flauto: 4. Debussy: a) Chiaro di luna, b) Arabesca.

18: Notizie a casa dai militari combattanti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive. 18,20-18,30: Quarestmale di Mons. Aurelio Signora.

10,30 Conversazione. GONVERSAZIONE.

40: MUSICIE DA FILM. ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. D'Anzi Bracchi: Come una jata, da « La paccatrice»: 2. Militello-Mari: Accamio a te da, da « Villa da vendere»; 3. Savelli: Amore, amor. da « Turpine»: 4. Ferri-Sopranzi: Fra le nie braccia, da « Anime in tumuito»; 5. Salerno-Gramantieri: Passione, dal film omonimo; 6. Di Lazzaro-Dole: Medode, al chiar di tuna, da « Solitudine»; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Franco Febeli

Berlioz: Benvenuto Cellini, introduzione dell'opera; 2. Caidara: Largo; 3. Westermann: Sinfonietta op 10: a) Lento e pesante - Molto-mosso ed espressivo, b) Tranquillo, e) Molto vivace: 4. Rossini: L'as-sedio di Corinto, introduzione dell'opera

21.25; Aldo Valori: "Attualità storico-politiche ", conversazione.

21,25; And OrderSTRA DELLA CANZONE diretta dal Mª Angalini: 1. Rolando: Partono gli aviatori; 2. Fucile: Casa natia; 3. Bompiani: Coccode; 4. Celani: Ciquitita; 5. Raimondo: Genovesma; 6. Giuliani: Lisetta, 21,55; Un Palo Di MOSTRINE, scena di Gruseper Mana Catanzano.

22,10:

Concerto

del violoncellista Arturo Bonucci - Al pianoforte: Maria Luisa Faini Bethoven: Sonata in la maggiore, op. 69; a) Allegro ma non tanto,
 b) Scherzo, c) Adagio cantabile, d) Allegro vivace; 2. Guerrini: Leg-genda; 3. Alfano: Danza romena; 4. Chopin: Noturno in do disco-tanta de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del minore; 5. Paganini: Capriccio.

22.45: Giornale Radio. 23. (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mª ZEME Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

8.15: Giornale radio.

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
10. RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE MEDIO E SUPERIORE: Commemorazione del primo centenario della nascita di Arrigo Boito.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTABE: Voci e canti da Nopoli, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli studi di Napoli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Natizie

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Don Giovanni: Mandolinata a mare; 2. Derewitsky: Reggio di sole; 3. De Curtis: Autunno; 4. Migliavacca: Celebre mazurca; 5. Escobar: Alborada nueva; 6. Marchetti: La bella lavanderina.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO.

3,15: Concerto dell'arpista Giolola Parenti: 1. Ignoto del XVI secolo: Sictifana (trascrizione Respighi); 2. Hasselmans: Gifana, 3. Pick Mangleralli: Ca-

priccio.
13.39: Riassunto della situazione politica.
13.49: Concerto del tenore Angua Pargi - Al pianoforte Appiara Dourrit: 1
Schubert: Messaggio d'amore; 2. Brahms: a) Viandante notturno, b) Serchata inutile; 3. Mozart: Vinna narna; 4. Bellini: Vaga l'una; 5. Musocresky. Ove set, piccola stella?; 6. Strauss: Cecilia.:

14: Giornale radio. 4,15: Conversazione. 14,25: 14,15: Onentsyra diretta dai Mo Spacotari: 1. Valci: il nanetto del boschetto; 2. Celani; La porta chiusa; 3. Siciliani: Sei tu; 4. Jannitelli: Ormai; 5. Stazzonelli: Felice ti faro, 6. Pintaldi: Tho sognato; 7. Gisti:

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT. 21.10: Notiziario.

21.15

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO PERSONAGGI E INTERPERTI: Isabella Bardigi, Stefania Plumatti; Gabriele Bardigi, Guido De Monticelli: Hario Del Roco, Silvio Rizzi: Nada del Roco, Rina Centanaro; Brunetto Lariezao, Fernando Farses; Bettina Larieza: Celeste Marchesini; Isola, Nella Marcacci; Costanzo, Walter Tincani Voci di mercanti, minatori; uomini di lizzo. Regla di Enzo FERRIERI

22.45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942, e lo farà

entro lunedi 2 marzo

beneficierà della soprattassa ridotta di L. 8,85. A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo

verrà applicata la soprattassa intera di L. 42,85.

Chi t'ha detto le cose più divertenti che ti fanno sempre ridere?

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHE COMPRERAL SUBITO IL BEL FASCI-COLO ALLEGRAMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO:
ME L'HA DETTO MACARIO

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

CONCORSO MUSICALI

RISULTATI DEL CONCORSO del 29 Cennalo 1942-XX

Le opere a cui appar-tenevano i bran trasmessi erano:

FEDORA di Giordano - TOSCA di Puccini -BARBIERE DI SIVI-GLIA di Rossini.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da Berretta Antonino, secondo capo motori-sta navale - Regio Som-mergibile Nereide.

nargibite Nereide.

I due premi di L. 500
ciascuno, pure in Buoni
del Tesoro, sono stati
vinti dalle Signore Bruschermi Mariuccia, via
4 Novembre 10, Sesto
Calende - Villoresi
Lea, vialndipendenza 4,
Como.



l nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati su! Radio-

corrière. La prossima trasmis-sione sarà effettuata il 12 marzo 1942-XX.

PREMI

Alle ore 19.49 di orgi 26 Febbraio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTO-RATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 5 marzo prossimo parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

Organizzazione SIPRA - Torino

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITA

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell' 11-5-1940-XVIII



MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Il fascicolo di febbraio di

è dedicato soprattutto ai cappelli di primavera, ma vi troverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: sposarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati: Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbralo tra i più ricchi dei attraenti UN NUMERO 1. 18 * ABBONAMENTI: UN ANNO 1. 180 * SEI MESI 1. 95 * TRE MESI 1. 56
Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: EMSA - VIA ROMA 24 + TORINO

PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO





Pellicceria Aº Sc

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unica dispositivo costruite con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Si spedisce contre assegno di L. 75. Con abbonamente e rimovo per un anno al RADIOCORRIERE: L. 88.50 anticisate. rizzare vaglia e corrispondenze: Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino, Via C. Battiati 5, ang. Piazza Caripuno dulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio I. 3 anticipate (anche in francoboli)

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-

L'Ordine Medio: Moschettieri, a noi! radiogiornale: a) « La cronaca », conversazione del prof. Padellaro; b) « Benedetta cronaca », radioscena di Oreste Gasperini; c) Il cronista di picchetto, conversazione. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

13.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA: 1. De Micheli: Suite di danze; 2. Ganne: Nel Giappone, gran valzer giapponese; 3. Maghini: Polca dell'equilibrista; 4. Fischer: Bagatelle; 5. Suppé: La ronda dei banditi; 6. Hruby: Specialità viennesi; 7. Orlandi: Suite spagnola; 8. Petralia: Si va ottre

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DALLA GERMANIA.

14.15: Inasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Oete Blatto: «Caccia grossa» - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Segnale orario - Giornale radio.
17.15; Discri di Norvir a Successo Cerra: Parte prima: 1. Rossini: L'assedio di Corinto introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mo Armando La Ross Parodi); 2. Verdi; Un ballo in maschera, se fi tu che macchiavi quell'anima » (baritono Tagliabue): 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Voi lo sapete, o mamma « (mezosoprano Stignani); 4 Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Tagliavini); 5. Massenet: Meditacione, dall'opera « Thais » (violinista Gramegna) - Parte secondo Ercwisty-Martelli: Lango il macque del jame; 4. Ruoni-Borella: Bionda, mia bella bomda o Rossina dell'antica.
18. Notirie a rasa delle dalla viva coe di feriti di cuerra ricoverati in ospe-

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospe-

dali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana

20.20: Commento ai fatti del giorno

19.40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

Norma

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi e interpreti: . . Giovanni Breviario Pollione. Tancredi Pasero Gina Cigna Oroneso Norma Ebe Stignani Adalgisa Adriana Perris Clotilde Emilio Renzi Flanio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

ORCHESTRA SINFONICA E CORI DELL' EIAR EDIZIONE FONOGRAFICA CETRA

Nell'intervallo (21,55 circa): Ten. col. Pilota Franco Martini: « I piloti da caccia: Come si preparano e come combattono », conversazione.

Se avete INGEGNO e FANTASIA potete ADAGNARE

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varieta, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM,, (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta) Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 TRIO AMBROSIANO; 1 Soresina: Due danze, dalla fiaba lirica - Occhio di sole -: 2. Devrak: Dunoresca, dall'- Op. 101 -: 3. Sarasate: Danza di gitlana; 4. Guarino: Notti bianche; 5. Grieg: Giorno di nozze.

TRASMISSIONE DEVICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED

ale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO
13,15: CANZONI POFOLARI - ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA.
Nell'Intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Truisi
14,25:14,45: Musica varia diretta dal Mº Arlandi: 1. Smetana; Danze, dall'opera
« La sposa venduta »; 2 Saionno: Mormorio di fronde; 3. Artioli: Carezze op 53.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

17 15: (onds m 230.2):

TRASMISSIONE DAL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA: STAGIONE DI CONCERTI ORGA-NIZZATI DAL G.U.F. DI BOLOGNA:

Concerto

del violinista RICCARDO BRENGOLA

1. Fiocco: Allegro; 2. Scarlatti; Sonata in fa maggiore; a) Allegro largo, b) Allegro moderato, c) Largo-Allegro in tempo di giga (trascrizione Brengola); 3. Franck: Sonata in la maggiore: a) Allegretto e moderato. b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.

18 - 20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 40 -

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13 Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta Musica di ZITA LANA

Personacci e interpretti: Pompeo, Franco Rità - Giorgio, Pippo Borgianni - La signorina Vanna, Nina Artuffo - L'agente Pick, Fausto Tommei - Il capotreno, Umberto Mozzato - Un medico, Giuseppe Valpreda - Un milite, Alfonso Spano - Lucia, mogile di Pompeo, Germana Romeo - Primo ladro, Amleto Filippi - Secondo ladro, Domenico Marrone - Viaggiatori e personale di stazione.

ORCHESTRA diretta del Mº ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

21.40:

CONCERTO

diretto dal Mº Mario Gaudiosi

1. Mozart: Sinjonia n. 39 in si bemolle maggiore (K. 543): a) Adagio -Allegro, b) Andante con moto. c) Minuetto. d) Finale (Allegro); 2 Bach: Aria, dalla «Suite n. 3 in re maggiore »; 3. Gaudiosi: Pastorale, per coro e orchestra; 4. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera.

ORCHESTRA

diretta dal Mo Spaggiari

1. Marchetti: Perché vuoi dirmi una bugia; 2. Pilippini: Desiderio; 3. M. Bici: No, no, no; 4. Carillo: Castigliana; 5. Cozzlani: L'amore è un segreto; 6. D'Anzi: Mattinata fiorentina; 7. Calzia: Con te sognar; 8. Casanova : Liliana

22,45-23: Giornale radio.

ODIBOSCO

dell'illusionista ROMANOFF



Superacenul giuochi pratifigitatori per Saia e leatro, tutti spiesati in modo che da chiunque, con un po di Booca volontà, si possono cene cacquire sia in pubblice che tra gli anicia. Torvirere quello di levar la camicia at un un superace di levar la camicia at un un superace della comparina. Carrie danassit. Ballo dell'owav. L'uccello motir risuncitato. Jercino, lucialito, lacerale chi. raccomodato. Carrie danassit. Ballo dell'owav. Uccello motir risuncitato. Oratogio pestate aci mertico e raccomodato. Carrie danassit. Ballo dell'owav. Uccello motir risuncitato. Oratogio pestate aci merticolo e raccomodato. Ganchetto di situatoria nonche 60 altri serreti giunconi di disca, chimica, carrie ce tra cui Capelli elettrizati (senassionici»). Contra con contra dell'ambanta dell'oratori di discontrato dell'ambanta dell'ambanta. Giunchi assolutanente nuovi alcuni del quali eseguiti percenua algunati del Sovani d'italia e premiati — Pagne 200 con sinorece illustra percenua suguitati del Sovani d'italia e premiati — Pagne 200 con sinorece illustra percenua suguitati del sovani d'italia e premiati — Pagne 200 con sinorece illustra percenua suguitati del sovani d'italia e premiati — Pagne 200 con sinorece illustra percenua suguitati del sovani d'italia e premiati — Pagne 200 con sinorece illustra percenua suguitati del sovani d'italia e premiati — Pagne 200 con sinorece illustra del l'italia dell'ambanta dell'a

ENERDI | 27 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio,

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9.15: (onda m. 420,8); LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45; RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M ARLANDI.

13,50; Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

Giornale radio.

14 Gormae Franco. 14.15; Canzoni in voga dirette dal Mº Zeme: 1. Labbroni: Accampamento gilano; 2. Cairone: Stampe dell'Ottocento; 3. Raimondo: Mamma, non piangere; 4. Casadei: Serenda senza luna; 5. Brigada: Scherzi, maestro: 6 Simonini: T'ho sognata Rosaspina; 7. Sopranzi-Savino: Primavera ro-mana; 8. Borla: E' bello parlarti d'amore: 9 Ruccione: La toscanina. 45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

14 45-15 10: connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarder Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: La scatola delle strane domande,

17.35: Concerto del soprano Margherita Cossa - Al pianoforte: Barbara GURANNA: 1. Cesti: Aria di Polemone, dal dramma "Tilo"; 2. Galuppi: Quando le base femmine, dall'opera "Il mondo della iuna"; 3. Bach: 3) Quia resperit, b) Et exullavit, dal "Magnifeat"; 4. Sarti: Lungi dal caro ben; 5. Malipiero: Inno a Maria nostra Donna; 6. Tamajo: L'unica luna

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35; I DIECI MINUTI MONDADORI.

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da VILLI FERRERO con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus Parte mima:

Beethoven: a) Egmont, introduzione op. 84; b) Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Guglielmo Backhaus).

Parte seconda:

1. Pachetti: Concerto per orchestra; a) Allegro, b) Canzone, c) Finale: 2. Debussy: Preludio al pomeriggio di un fauno; 3. Wagner: Tristano e Isotta, Preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo (21,25 circa): Convers. del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI.

CESSIONI

DECENNALI E QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali. Enti locali e Sindacali Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Ni cercano corrispondenti ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39º - Tel. 27-326 Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

Complesso caratteristico italiano diretto dal Mº Prat: 1. Duc: Sul ayo, 2. Gasparini: Mo ca nun si d' 'a mia; 3. Oneglio: La ragazza tirolese; 4. Di Giacomo: Serenata veneziana; 5. Pintaldi: Se parlassero le stelle; 6. Savino: La biondina sul tramvai.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Oberhestra diretta dal M. Spaggiari 1. Grothe: Si e no; 2. Madera: Magiche parole; 3. Ravasini: Stasera al chiar di luna; 4. Maraziti: Non mi conosci più; 5. Fassino: Tu lo sai; 6. Palumbo: Perché; T. D'Anzi: Fiori d'arancio; 8. Siciliani: Ogni donna un canto; 9. Buffa: Soliunto un po' d'amore; 10. A. Salerno: Tango dell'amore; 11. Celani: Velocità. Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: Conversazione 14.15: Conversazione 14.25-14.45: OSONCERTO DEL QUARTETTO ÁBNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pia-noforte: Edoardo Asciolia, violino; Osvaido Remedi, viola; Gluseppe Seimi, violoneclioj: 1. Corelli: Sonata, op. 3, n. 7: a) Grave, b) Allegro, c) Adaglo, d) Allegro; 2. Mozart: a) Andanie, b) Rondó, dal Quartetto in sol minore ».

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -14,45-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: Voglio vivere così, dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: Serenatella a chi dorme, da " Primo amore "; 3. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da «L'amante segreta»; 4. D'anzi-Bracchi: Tu musica divina, da «La scuola dei timidi»; 5. De Marte-Dirso: Domani non m'aspettar, da «Antonio Meucci »; 6. Di Fabio; Lettere d'amore, da « Sancta Maria »; 7. Derevitski-Martelli: Serenata solitaria, da «La bocca sulla strada»; 8. Fortini-Fecchi Luna, dimmelo tu, da « Confessione»; 9. Piccinelli-Tettoni: Adorazione, da « La sonnambula»; 10. Leux-Liri: Brillano le stelle. dal film omonimo; 11. Biso-Cherubini: Lolita del mio caor, da «Il chromante»; 12. D'Anal-Marchesi: Dolce sopno, da « La scuola del timidi»; 13. Smitd-Gentier-Liri: Oggi sono anto innamorato, da « A tempo di valzer »; 14. D'Anzi-Bracchi: Cicocita, da « Il capitano degli ussari »; 15. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore, da « Scampolo ».

21.35:

Primo premio all'amore

Un atto di DINO DI LUCA

Personaggi e interpreti: Adele, Celeste Almieri Calza; Elisa, Nelia Bonora; Vincerizo, Dino Di Luca; Gaspare, Pietro Tordi; Il maestro, Giacomo Almirante; Il Pasqui, Tino Etele; Ii podesta, Giuseppe Ricagno; Il postino. Emilio Caivi; Un contadino, Vigilio Gottardi; Una guardia, Ruggero De Bonis: La voce di Animona, Gianfranco Bellini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,5 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mo Angerini

1. Marengo: Rosaspina; 2. Polacci: Tornerò domani; 3. Borghi: Piccolo caffé; 4. Medini-De Vera: Non so chi è; 5. Pintaldi: Voglio tornare a Napoli; 6. Di Ceglie: Alida; 7. Anepeta: Bianca Maria; 8. Rolando: Il gallo della Checca; 9. Guarino: Bimba sconosciuta; 10. Chiocchio: Batticuore. Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

LA STORIA NEI FRANCOBOLLI

L'attuale guerra ha già prodotto notevoli mutamenti politici e dinastici. Parecchi Sovrani e Capi di Stato hanno perduto il potere. Li passa in rassegna l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO in un interessante articolo: «La galleria filatelica dei troni perduti».

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

OGGI Venerdi 27 febbraio 1942-XX - Ore 20.35 GRANDE TRASMISSIONE DEDICATA AL PRIMO CENTENARIO DELLA NASCITA DI

- (24 ebbraio 1842 - 24 febbraio 1942) CON LA PARTECIPAZIONE D

RUGGERO RUGGERI

IN OCCASIONE DELLA PUBBLICAZIONE DI

TUTTI GLI SCRITTI DI ARRIGO BOIT

raccolti in un unico volume della Collezione «I Classici Moderni», a cura di PIERO NARDI

Pagine XXXII-1580 - Rilegato in tela e oro L. 125 -

PROGRAMMA

ARRIGO BOITO - MINUETTO DI POLLO - inedito - prima esecuzione (composto il 4 gennalo 1894 in occasione di un pranzo tra amici, e rinvenuto dal Maestro Carlo Gatti).

ARRIGO BOITO - LIRICHE - dette da Ruggero Ruggeri.

ARRIGO BOITO - BARCAROLA Opera giovanile del Maestro prima esecuzione.

> Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forté percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti « SOL SANAS », originale

Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole « SOL SANAS » è di produzione autarchica e non teme confronti.

Il sole «SOL SANAS» e di produzione autre inte e non tenne contronte.

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali FRONTINI
ALFONSO. MLANO, Via L. Canonica. 12 (Teles) 19-1333, oppure a: Mario Gerbi
- Torino, via Asti, 36 (Tel. 82-080). Alziati Radio - Milano, piazza Cordusio ang. via Broletto; Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli, via Cisterna dell'Olo, 5 bis (Tel. 337Per Milano, Torino, Napoli e vicinanze si fanne noleggi mensili
Altiorizzation Defecticia. Milita. N. 27651. 1944. torizzazione Prefettizia - Milano - N.

si ottiene con l

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF. VIA LEGNONE, 57 - MILANO

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

Ascoltate IDOM ANI SABATO 28 febbraio 1942-XX, alle ore 13 25

il concerta

di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S A SEMENTI SGARAVATTI

CHE DA UN SECOLO PRO-DUCE, VENDE ED ESPORTA SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI



Organizz, SIPRA - Torino)

Ascoltate DONI A NI Sabato 28 febbraio 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2º progr., il

Quarto d

I. FINNI-DE TORRES: Prima rondine

2. BUZZACCHI: Siviglianita

3. RUCCIONE-DE TORRES-SIMEONI: La sagra di Giarabub

4. FERRARI-VALABREGA: La pupa della nonna

5. BOMPIANI: Lampadina blu

RADIO - FONO - DISCHI

In una sola notte LE MANI Tube

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14 RASSEGNA DELLA RADIO | LIBRETTI mensile illustrata con omaggio D'OPERA!

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 . Rapidità e garanzia

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,810 Giornale radio

votizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35; Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 Musica Varia

12.39 .votiziario d'oltremare.

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: I. Carabella: Piero e Flora; 2. Tamajo; Foglie; 3. Artioli: Amore autunnale, op. 51; 4. Escobar: Nebbia e sole; 5. Cuscinà; Furlana, dalla commedia musicale « Il ventaglio » Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO

HADIO.

13. S. COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº Prat: 1. Marietta:
Roudinelle; 2. Valci: Trotta trotta, somarello; 3. Carta: Valzer da. fiera;
4. Gori: Vignarola bruna; 5. Ciani: Stornellata; 6. Corinto: Chitarra e
mandolino; 7. Borla: Cantando sotto la luna; 8. Poletto; Sul campanile
dei duomo; 9. Bianco: Polea. (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENT: SARELANTI. DEGOMA: MENTI SGARAVATTI - Padova).

14 Giornale radio

14.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Petralia: 1. Barbieri: Chicchi-14.16; MUSICHE PER ORCHESTRA GIFCUE GIAI DA PERTADA I. I. DRUBETI. CHICKAR-richi; 2. Strauss: Voci di primatera; 3. Brogi: Scherzo; 4. Joost: Polca graziosa; 5. Bettinelli: Nella reggia indiana; 6. Arena: A Siviglia. 14.45-15.19; Trasmissione a cura dell'Unicio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarller Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITALIANA 17: Giornale radio

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

Andrea Chenier Dramma di Luigi Illica Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (17,40 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle

nostre truppe 18,25-18,30: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

Rubrica settimanaie per i professionisti e gli artisti italiani.

19.46. Guida Radiofenica del Turista Italiano.

20: Segnale orario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20; Commento ai fatti dei giorno

Onde: metri 245,5 · 420,8 - 491,8 · 569,2 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Musiche di Gioacchino Rossini (Nei centocinquantesimo ánniversario della nascita) dirette dai M° Giuseppe Baroni

dirette dai M° Giuseppe Baroni

1. La scala di sciu, introduzione dell'opera; 2. L'utaliana in Algeri, « Pappatael, che mai sento», terzetto dell'arto secondo; 3. Tancredi, « No. che i morit hone de la barbaro», recitativo e cavatina di Amenado; 4. Guitelmo Telli; 3) te simmobile », aria b) Ballabili dall'arto terzo; o Otello « Assissa dia immobile », aria b) Ballabili dall'arto terzo; o Otello « Assissa pie d'un sinice », aria di Desdemona; 6. Il-barbiere di Simplus, « Largo ni faccotum», cavatina di Figaro; 7. Il conte Ory, « Cheti, ai favor di notte l'encerosa », terzetto dell'atto secondo; 8. Mose, « Dal tuo stellato soglito »; 9 « La gazza ladra» introduzione dell'opera.

Maestro dei Coro: Costantino Costantini

21,40: Fili - Fili Domus (Trasmissione organizzata per la Editoriale Domus

21.50

.50: Tenendost per mano

Un atto di RICCARDO ARAGNO

PERSONAGGI E INTERESETTI Loura Nella Bonova, La modra Celesia Almieri;
Il pilota, Stefano, Sibaldi, L'orsacchiorto, Pietro, Tordi, Il fratello, Giovanni Cimara; Il restito, Viglito Gotterdi.

Regia di Guglielmo Morandi

22,25 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI

L De Nardis. Festa tragica, dalle "Scene abruzzesi"; 2. Donaudy: a) No, non mi guardate, b) O dei mio amato ben; 3. Fusco: Novelletta, 4. Mule: Ninna nanna; 5 Debussy: Balletto, dalla "Piccola suite"; 6. Dal Canto-Pacini: Sallaretto, 1 Escobar: Farandola.

22.45: Giornale radio 23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

28 FEBBRAIO 1942-XX Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

8.15; Giornale radio.

8.15: Grother rando.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'Ordine Superiore: 2º corso: Medaglioni di Antonio Vivaldi e di Muzio

Clementi

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-

ELEMENTARE: Sterpo, radioscena di Augusta Perricone Viola, 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da, casa

Concerto della pianista Vittorina Armiroli: 1. Scarlatti: Minuco, 2. Haendel: Il fabbro armonioso; 3. Chopin: Valzer in sol bemode maggiore, op. post. 70, n. 1; 3. Sonzogno: Burlesca; 5. Ticciati:

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E 1 A.R. - GIORNALE

RADIO.

15. COMPLESSO D. STUMENTI A FIATO diretto dai Mº STORACI: 1 Marietta: Fante d'Italia; 2. Strauss. Valcer imperiale; 3. Dall'Argine: Fantasia, dal ballo binana: 5. Michaelis: Fattuplia; 4. Celani: Ali d'Italia S. Artioll; Seresidani.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica Giornale radio

Glornale radio.
 Glornale radio.
 Scenunicazioni al connazionali di Tunisi.
 Scenti I. Piccinelli. Legioni;
 Scotti: Non dirio a nessuno;
 Zocchi: Serenata a Torino;
 Cerchia luna;
 Di Lazzaro: Stasera al chiar di luna;
 De Muro: Volasciarti un ricordio.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17: Giornale radio

17.15 (onda m. 230,2): SECONDA PARTE DEL CONCERTO

diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO DEDICATO AGLI ALLIEVI DEI CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA GIL DI TORINO

17.55: Estrazioni del R Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori 8; NOUZZE a casa das minicari comostochi e dai minicari dislocati nel terrico occupati dalle nostre truppe.

8.15-18.20; Notiziario dall'interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

(circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chenier Dramma di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (19,20 circa): Conversazione 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40: It QUARTO D'ORA ALATI: 1. Finni-De Torres: Prima rondine (Alberto Rabagliath); 2. Bluzzacchi: Siviglianita; 3. Ruccione-De Torres-Simeoni: La sagra di Giarabido (Francesco Albanese e corro); 4. Ferrari-Valabrega: La pupa della nonna (Lina Termini-Silvana Fioresi); 5. Bomplani: Lampadina blu (Fausto Tommei e trio Lescano).
(Trasmissione organizzata per la Ditta, Argelo Alati di Roma).

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA 150; Irvassailosione Delinolla alba Robania I Musiche Popolari Romene: I. Alcuni motivi, eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal Mº Rogalsky; 2. Eccò la collina, ecco la via, canzone interpretata da Maria Lataretu. – II. Conveisazione. - III. Mu-SICHE ROMENE: 1. Perlea: Quartetto, tempo primo; 2. Ottescu: Parole

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo CHIARELLI

22: Sebastiano Drago: « Falsari romanzeschi e bizzarri », conversazione

22.10:

Concerto ...

dal violinista Arrigo Serato Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Veracini: Largo; 2. Beethoven: Rondino; 3. Grieg: Sonata in do minore; ...) Allegro molto ed appassionato, b) Allegretto espressivo alla romanza, c) Allegro animato.

22,45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

L A croce di Arthampe.

Renato Luigi Piachaud, è stato ridotto per il microce di Archamps, ullimo lavoro del poeta erofono. Si tratta della storia di un albergatore di Drize, fanatico sanculotto del 1793, nei tempi in cui Soulavie animava i giacobini di Ginevra. Siamo alla vigilia di Natale e le campone saranno mute perchè è stato deciso di mandarle alla fondita. Degli emissari della rivoluzione hanno imposto a Collonges la chiusura della chiesa, I contadini, pigri e vigliacchi, hanno lasciato fare senza reagire, ma le donne hanno avuto il coraggio di affrontarli e metterli in fuga pesti e in brandelli. L'albergatore Arondet medita una nendetta contro quel Dio che bestemmia e nega ad una volta, e per accendersi il camino la notte di Natale pensa di abbattere la croce di legno rosso piantata nel bel mezzo del villaggio di Archamps, nel punto in cui un giorno era eretta la sanguigna forca del signore del luogo. Ma la croce cadde addosso all'empio stondandoali il petto.

stato aperto a Berlino, nella sala Bechstein, nella Linkstrasse, il primo teatro di televisione, ad uso esclusivo dei soldati e dei feriti.

In tecnico olandese ha costruito una turbina d'aria a tre palette, la quale, anche col vento debole da qualsiasi direzione, genera una corrente assai forte Tale turbina si può applicare su qualsiasi tetto e, in collegamento con un accumulatore, essa serve a mantenere in esercizio continuo l'apparecchio ricevente.

In una serie interessante di radioscene di guerra è stata compresa un'azione svolgentest in un sottomarino tagliato in due ed affondato in mezzo al-l'Oceano mentre, al di sopra di esso, si sentono le navi che lo cercano e gli vogliono recare soccorso

'ombra di Felix Petyrek, composta per il dram-L ma omonimo di Hans Reinhardt, è la favola dell'ombra che si separa dal corpo che proietta, assume forma umana ed acquista coscienza di sê. La trama è tratta da una delle più magiche favole di Andersen, Nel suo dramma in quattro atti Reinhardt profonde un senso del destino nuovo e personale. E' il tragico problema dello sdoppiamento della personalità che ritorna nella letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli, sviluppato nella sua struttura spirituale e squisitamente approfondito. Felix Petirek, della Scuola superiore musicale di Lipsia e docente dell'Università di quella città ha composto una musica da scena che dipinge con molta intuizione gli aspetti irreali e mistici del dramma. La musica si divide in sette episodi che sono stati radiodiffusi.

L a Radio ha celebrato il centocinquantesimo anniversario del decano dei giornali spagnoli, il " Diario di Barcellona », che nacque nell'ottobre del 1792. Nel suo primo numero annunziava che « dato che in Germania, in Italia, Francia ed Inghilterra si è notata l'utilità di periodici letterari e di informazioni, è bene fare l'esperimento anche in Catalogna . Madrid e / Valencia avevano già consimili giornali e al « Diario » arrise subito grande successo per l'enorme concorso di sottoscrizioni. Il jondatore iu Pedro Pablo Uson, un napoletano, che si era stabilito a Barcellona e che amava scrivere i suoi articoli in versi, 11 « Diario » non subi vicende degne di nota sino all'invasione francese. In tale occasione, il generale Dufresne costrinse il giornale ad uscire in due lingue, francese e catalano. Il suo titolo ju modificato e lo stemma di Catalogna - che appare ancora oggi sulla testata - fu sostituito prima da quello imperiale francese e poi da un'aquila coronata. In quei tempi il giornale era stampato su carta azzurra. Ma uno dei direttori era scappato a Majorca e di li continuò a pubblicare il vero " Diario " in antagonismo all'altro redatto alla francese, finchè potè tornare a Barcellona e riprendere le pubblicazioni normali. E dalla jama di questo patriottico direttore, che si chiamava Brusi, il giornale assunse il suo nome nel cuore del popolo che chiedeva alle edicole "El Brusi |

Il microfono si è anche dedicato alla scoperta delle termiti nelle zone minacciate da tali insetti. Per scoprire se nelle travi di una casa di legno vi siano delle termiti, che costituiscono il più grave pericolo per le parti lignee, viene usato un apparecchio composto di un sensibilissimo microfono e di un amplificatore a tubo. Si preme il microfono sul pezzo di legno sospetto e, in caso di presenza di termiti, si sente nella cuffia il rumore mille volte amplificato della loro attività, rumore che sembra prodotto da grani di riso che cadano sulla carta

programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW). Vienna (592, 506,8, 120): Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 1339, 120); Posen (1204 249.2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259.1, 32) Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22, staz. di Alpen, Vistola Belgrado (m 437,3). Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - 19,30; Programma verio: Una visita a - 20: Notiziario - 20,15 (ca): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica caratteristica e leggera -

NOUZIRITO - 24; Notiziario - 24; Notiziario - 19,36; Gai; Musica caratteristica e leggera - 24; Notiziario - 10,10; Musica leggera - 26; Notiziario - 22,20; Radio - 12; Notiziario - 22,15; (ca); Musica caratteristica e leggera - 26; Notiziario - 27,20; Radio - 1-2; Varietà musicale; Notiziario - 24; Notiziario - 26; Notiziario - 20; Notiziario - 21; Notiziario - 20; Notiziario - 24; Notiziario - 26; Not

Radioconcerto - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca) - 2: Varietà musicale.
VENERDI' - 19,15: Musica leggera - 19,45: Lettura - 29: Notiziario - 20,15 (ca): Serata di varietà - Nell'interv (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca):

Interv (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale. SABATO - 19,45: Cronaca politica - 29: Notiziario -20,15: Varietà musicale - Nell'intervalio (22): Noti-ziario - 24: Notiziario - Indi Radioconcerto.

GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m - JLT 6190 kC/s 48.47 m John JVW 7257 U/5; 41,34 m - JIT 6190 U/6; 48,47 m Trasmissione giornatiera - 21: Notiziario in inglese, cincerto, conversazione. - 21; Notiziario in inglese, cincerto, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. - 22,330: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. - 24: Notiziario in inglese, musica e conversizione. - 9,30: Chiusuria.

UNGHERIA Budapest 546 kC/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,45: Concerto di violino -

Budaest 546 kGz, 549,5 m, 120 kW
DOMENICA - 19,45; Concerto di violino - 20,3; Notizie sportive - 20,15; Musica leggera - 21,40; Cronaca - Notizie - 22,10; Sibelius; Sin/noin n : 1
re maggiore (d.) - 23; Notizie in lingue estere 23,25; Musica da ballo - 24; Ultime notizie.
LUNEDI' - 19,20; Musica da Jazz per piano - 18,35;
Concerto in Musica da Jazz per piano - 18,35;
Concerto in fa maggiore per tree piani; 2, Concerto in mi bémolle maggiore per due piani; 2, Concerto in mi bémolle maggiore per due piani; 2, Concerto in mi bémolle maggiore per due piani; 21,40; Cronache - Notizie - 22,10; Concerto sinfonico: Beethoven: Striponia n. 1 in do maggiore
22,30; Banda militare - Nell'interv. (23); Notizie
in lingue estere - 24; Ultime notizie.

MARTEDIY - 19,20; Melodie popolari ungheresi
29,10; Con-versazione - 29,35; Melodie e valze20,10; Con-versazione - 29,35; Melodie popolari
ingheresi - 23, Stafende: Sulte in stite antico - 21,40;
Cronaca - Notizie - 22,10; Radiorecita - 22,45; Melodie popolari ungheresi - 23; Notizie in lingue
estere - 23,25; Musica da ballo - 24; Ultime notizie.

MERCOLEDF - 19,30; Trasm dall'Oppera Reale - Nell'interv.; Conversazione, (La trasmissione dell'oppera continua dalle 2,10 alle 22 u onda 834,6
di Budapest II) - 21,40; Cronaca - Notizie in lingue estere - 23,25; Musica zigana 24; Ultime notizie.

24: Ultime notizie.

GIOVEDI' - 19,45: Radioconcerto - 20,10: Conversazione - 20,35: Radiorchestra: Belle melodie im IOVED - 15.43: Radioconcerto 20.16: Conversa-zione 20.33 Radioconcerto 20.16: Conversa-toria del conversa del conversa del conversa del tetto d'archi: 1. Schubert: Quartetto per archi in do minore; 2. Lehota: Corale in fa diesis minore; 3. Mozart: Quartetto in mi bemoile maggiore -23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie in

23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie in voga - 24: Ultime notizie.

VENERDIY - Trasm. da Kolozavar (da stabilire) - Negli intervalli (21,40): Cronaca - Notizie - (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultime notizie.

SABATO - 19,45: Radiocommedia (reg.) - 26,30: Serata dell'Accademia di Musica - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Musica da ballo - 22,35: Orchestra zigana - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera - 24: Ultime notizie.

della Gramania fella Bulgaria, della Storachia, della Croasia e dila Romania non ci sono pertenuti in tempo per la pubblizzione.

vetrina

ANTONIO BALDINI: Michelaccio - Ed. Mondadori, Mi-

iano.

Baldini è ancora oggi, con questo libro che gli
diede la notorietà, un esempio. In messo a tanta incertezza, di forma e di sostanza, Michelacelo è un
modello che non si può dimenticare pur restando
un tipico esempio di letteratura model, ha il giusto saporito e piccante di certi antichi racconi italiani dore la piu allegra fantasta dà la mano alla
più equilibrata morale.

EDOARDO SCARFOGLIO: Il popolo dai cinque pasti - Ed. Mondadori, Milano.

Questo « brimatsi a Mr. Asquith » è il processo alla ricca sorace e britala i Inquitterra. Dopo sen'anni, dal processo fatto de un quiette de la manato siamo passati all'acsine, ella guerra: coca processo fatto de un quiette de la caracteria del caracteria d Questo " brindisi a Mr. Asquith " è il processo alla saggio.

Luisa Santandrea: Al traguardo, romanzo - Società Editrice Internazionale;

Balistice Internazionate.

Rinnovando l'antico schema delle due vite che parallelamente corrono le strade del bene e del mais, del dovere e del piacere, e pur partendo da premess scopertissime, Luisa Santandra riesce a fare opera dilettosa e altraente, tanto è la sia conosenza di diettosa e altraente, tanto è la sia conosenza di diettosa e altraente, tanto è la sia conosenza di successiva del proposito de

WILLIAM SHAKESPEARE: I sonetti (Traduzione e intro-duzione a cura di Pietro Rebora) - E. Sansoni. duzione Firenze.

Felicissima versione di una delle più singolari e si-nificative opere poetiche del Rinascimento europeo. Rebora ha voluto rendere comprensibile il canzoniere amoroso del grande poeta ai lettori ignari della lingua inglese, ed è riuscito a sciogliere l'imperna espressione dell'originale in chiarezza e dominio lessi-

DANILO DE MICHELI: Natura e uomini alle estreme latitudini - Editore Zanichelli, Bologna

Il compendio di tutta una serie di viaggi eseguiti dall'A. dall'estremo Sud all'estremo Nord, alla ricerca delle essenziali caratteristiche della vita umana. uguali sotto tutti i cieli.

GIUSEPPE ARDAU: Giuseppe Mazzini - Editore Ceschina, Milano,

La vita di Giuseppe Mazzini, tutta un aneluo verso l'apostolato, è poi di quelle che particolar-mente si prestano alle mille siumature di una penna abile e pronta, per la varietà dei casi che la comabtte e pronta, per la varietà dei casi che la com-pongono, e dalle sue pagine la figura del Grana-balza intera e nitida con tutte le sue passioni, grandi e piccole, tutte tese el improntate alla p.à atta delle nobilta.

ALFREDO JERI: Crollo in sette giorni - Editore Rizzoli e C., Milano

Alfredo Jeri, che ha avuto modo di seguire, jante fra i fanti della Divisione «Bergamo». Il susse-guirsi fatale ed inesorabile degli eventi, in Jugo-slavia, porta con questo suo libro un contributo nostariu, porta con questo sua noro un contributo na tevole di una perfetta conoscenza del crollo impo-tuoso della Jugoslavia anche perchè — sia puire at-tracerso ad una rapida esposisione degli ante/atti-lonzani — da modo di comprendere la natura e lo spirito dell'ex Stato mossico.

AMERIGO DE PROPRIS: Eschilo nella critica dei Greci -Ed Società Editrice Internazionale, Torino.

Socondo una sentenza generalmenta correlitata.

Socondo una sentenza generalmente accreditata.

moiti hanno ripetuto che la grandezza di Eccitio a
una riselazione dell'Ottocento, dal Romanticismo i
poi. Il De Propris, con un'indagine acuta quanto aitraente, studia de despone come Eschito sia stato giutraente, studia de despone come Eschito sia stato giudicato nella antica Grecia, dalle generazioni che im-mediatamente gli successero (Aristofane; i raziona-listi e sofisti; gli alessandrini; infine i letterati greci delle epoche romana e bizantina), giungendo a conclusioni assai istruttive per tutti.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

22 Tebbraio 1942-XX RADIOCORRIERE 28 febbraio 1942-XX



... e il più fine dei lognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX

2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-CO. - 6,30: Conversazione o commento p - 6,40: Musica sinfonica: 1. Baglioni: « Po TALE E PACIFICO l'ico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica: 1. Bagnoni: « remo-tempo » del « Concerto per violino e orchestra », 2. Do-nizetti: « Maria di Roban», « introduzione dell'opera — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana

Motiziario in inglese. — 7,10; Rassegna della stampa itaniana in inglese. — 7,20-7,30; Motiziario in italiano. (0-8,40 (2 RO 11-2 RO 22): MOTIZIARI IN LINGUE in ingleso 7.40-8.40 (STERE. 7.40: Notiziario in romeno. bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Segnato 8.00: Notiziario in greco. 8.30-8.40: Notid'intervallo - 8,20; Notiziario in preco-

ziario in francese. 8.15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

15-8,30 (2 R0 4 - 2 R0 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Colorade radio 0-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6) - OCEANIA. 9,00; Notizione tratializano. — 9,10; Missier toreale da camera: Mezzo-operario María Landini; 1 Schubett; e/Clima gentli : 2 Clima et e Ranto di primavera : 3 Bonaday; o Quelle labbra nos cos e/4 Glordano; e/E Tapril che torna a mes. 9,20—9,30; Notizioni in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40 Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: No-

ESTENE. 34.0 ROLLEGATO IN SPRINGER.
Liziario in portughese
10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6). Notzigario in inglese.
12,15-12,95 (2 RO 2) RO 22): Notzigario in turco.
12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
01-31.5 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE, GENERALE DELLE .00-13/25; BOLLETINO DEL GUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2, RO 4) So-goafe orario - Bolletino in Iraliano, tedesco, inglese è fran-cese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21); Segnale orario - Bolletino in Italiano, greco.

buigaro, croato, fomeno, turco, ungherese e arabo 13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Seguale otarlo - Giornale radio in Italano — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Rollettino del

 Tradazioni in spagnolo e portoguese del Boltettino del Quartiere Generale delle Porze Armate
 13,00-15,00 (soule medle: m 221,1, kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 (fino alle 15 00) e osale corte [datte 14,00 alle 15,00)1; 2 RO 11 e 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved) S

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17) * ESTREMO DRIENTE (Gian-30-15, 30 (2 R0 6-2 R0 17)* ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina), 1,3,0° Bollettino del Quartiere Generale delle Porze Armute in Hallam, inglese e francese - Museca varia : 2,5,2° Eventuale countrazione in olandese — 14,00° Mostizario in olandese. — 14,10° Muselra sidonices in traliano : 15,00° Mostizario in traliano : 15,00° Mostizario in dia delle conservatione in Hallamo : 15,00° Mostizario in traliano : 15,00° Mostizario i — 15.20-15.30: Notiziario in inglese. 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO

AMERICA. 11-30: Musica organistica: 1 saladini: « Grave se se 2 Franck: « Grande pezzo sinforico »: a) Audante se sitaso - Allegra non troppo e muestoso, b) Andante - Allegre e) Andante - Finite - 11.45-15.00: Giornale radio i AMERICA

15.00-15.10 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in

TN LINGUE ESTRE: Conacle in seedese

18. LINGUE ESTRE: Conacle in seedese

18.15-15-45 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35: 35-15-55: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R0 11-2 R0 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 R0 6-2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE

PER LE FORZE ARMATE. 16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. -- 16.30 Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50 Notizie da tasa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generate delle Forze Armate - Giornale radio in Italiano -17,15: Musica organistica: organista Maria Amalia Paydini Pergolesi: a Intermezzo »; 2 Ramelia: a Pastorale »; 3. nll: a Frate Cuculo: » — 17,30: Notiziario in francese. 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Conversazione in iranico — 18.05-18.20: Conversazione in inglese

17.30-18.00 (2 RO 11-2 RO 22); SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI, — 17.30; Notiziario in arabo, —
17.50-18.00; Conversazione in arabo su argomento di carat-

re politica

2 RO 17) SECONDA TRASMISSIONE per L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riastunto del pro-gramma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica operi-stica col concorso del soprano Olivero e del tenore Tagliavini. — PER L'AMERICA LATINA

stica col concerso del seprano Olivero e del tentore aggina-un-18.75: Notifizario in Italiano. — 18.30: Mindea varia 18.40-18.56: Notiziario in spagnolo. 18.40-19.00 (3 Ro 11-2 Ro 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in truco. — 18.30: Ketziazio in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00:

in ungherese. — 18.40; Notiziario in romeno. — 18.50-19.00; Notiziario in bulgaro. 18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45; Notizie da casa per i laronatori mignati in Africa. — 20.60-20.30; Segunde orario — Gornale radio. Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 22 e onde medle m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER 1 P/ : ARABI. 19,00: Musica araba — 19,08: Notiziario in arabo, —
19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile — 18,40-19,50: Musica araba.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19.61; kC/s 15300 - 2 R0 7: m 16.88; kC/s 17770 - 2 R0 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 R0 11; m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15.31: kC/s 19590 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 · 2 RO 21: m 19.92: kC/s 15060 2 RO 22: m 25.10: kC/s 11950 STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 m 230.2; kC/s 1303 m 263.2; kC/s 1140 m 420.8 kC/s 713

10 DO 20 30 12 NO GV. SECONDA TRASMISSIONE DER II NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. 19.20: Musica sinfonica: orchestra dell'u Ear » diretta dal Ma G Morcii Haendel: « Largo »; 2 Cece: « Notturno»; 3. Clea: « Pie la suite »; a) Danza, b) Notturno, c) Alla marcia. — 19,50 ttiziario in francese. — 20,00; Notiziario in Italiano, Notiziario in francese. 20,10: Rassegna della stampa Italiana stea leggera.

20,00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20,00: Notiziario in italiano. 20,10: Rassegna della stampa italiana. 20,20-20,30: Mu

slen leggera.
200-29/30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa): Seguale orario
Giornale radio - Commento ai fatti del giorno
20,40-21/20: NOTIZIANI SERALI PER UESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per il Mediterranco Centrale (2 RO 3): 20-10:
NOIZIANI SIGNITA PER 20,500 (NOTIZIANI SIGNITA)
ROIZIANI en maltese. — 20,500 (NOTIZIANI SIGNITANI en Italiani Notizairie in maltese, 20,50: Notiziarie in italiano, 21,00: Notiziario in frantese, 21,10: 21,01: NTERVALLO; b) Per FEuropa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medicina 22,11; któ. 1357 - m. 263.2; któ. 110). 20,04: Notiziario in unqueesse, 20,50: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in consenso con Per Fuoropa Centrale e Oesidentale (2 R0 3 - 2 R0 6). 20,00: 21,00: Notiziario in consenso con Per Fuoropa Centrale e Oesidentale (2 R0 3 - 2 R0 6). 10: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco 21.00. Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO

21,00-1.00 (2 R0 3 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 onde medic [soto floo alle 23,30]. m 221,1; kC/s 1357 1140) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO) - 21,20: Notiziario in croato. --21.30: Notiziarso in bulgaco. SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 22,00: Notiziario in corso (essuso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in protoghese. — 22,20: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30: 22,40 (circa): Ripetizione in fialilano dei Bollettini dei Quartlere Generale delle Forze Armate Italiano. del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (soli-RO 4 e 2 RO 6) -- 23,30: Conversazione in inglese o mu-ca - Notiziario in inglese, -- 23,30: INTERVALLO, 2 RO 4 e 2 RO 6) - 23,30; Conversazione in ingiese o sien - Notiziario in inglese, - 23,30; INTERVALLO, 23,40; Notiziario in croato, - 23,50; Notiziario in greco 24,00; INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) - 0 0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritra-0.10 (500 2 KO 4 e 2 KO 6); Noteziario in spagnon ritra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10; Notiziario in portophese. — 0.20; Notiziario in inglese. — 0.30; Notiziario in spagnolo, — 0.30-0.35; (solo da 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0.10 in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep on montenueo.

Notiziario in francese, - 0.50-1.00: INTERVALLO.

40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 2 RO 11 - 2 RO 22 e

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.10

Notiziario in arabo. - 21,53-22,00: Musica araba 1,00-2,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 18). TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 1,00: Rissanto del programma — 1,03: Notiziario in portoghese, — 1,15: Muslea varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Muslea luggea. — 2,00: Rassegna qui (Uruguay). — 1.40: Musica leggera. — 2.00: sodica di guerra. — 2.10: Musica strumentale sodica di guerra — 2,10: Musica strumenore communicationi Trio Faini-Carmirelli-Brunelli — 2,25: Bollettino del Quertier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa flaffana — 2,35: Notiziario in italiano, — 2,45: 2,50: Notizie da casa per gl) equipaggi delle navi mercantili italiane attu

) estero.
3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18). TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano.
3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Comersazione
in Italiano — 3,50: Musica organistra alessandro Pascucci. 3.50: Notiziario in spagnolo. 4.00: Notiziario in inglese. 4.10 Commento politico la laglese. 4.20: Conversazione in laglese. 4.30: Don Pasquale, tre atti di M Accursi, musica di G Donizelli, selezione - Musies turin 5,30: Notiziario in inglese. - 5,40; Rassegna della italiana del mattino ir inguese 5.45: Notiziario in fran - 5.55: Notiziario in Italiano. - 6.05: Commento poli-n Italiano. - 6.15-6.20: Russegna della stampa dei mattine in Italiane

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942 - XX

6,30-7,30 (2 B0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento po-0-7,30 (2 100 3 - 2 RO) 4 - 2 RO (6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40; Musica operistica diretta dal Mº C. Boccaccini, col concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Francesco Merli J. Mascagni; « L'amico Fritz », internore Francesco Meril 1, Manacagnii a La mamo Frilz 5, micrimezzo 2, Gordano: a Andrea Chénier 5 (La mamma morta) 3. Puccini; a Turandot 5 (Nessun dorma) 4. Giordano; a Andrea Chénier 5, duetto finale. — 7.00; Notiziario in inglese. — 7.10; Rassegna della stampa Italiana lo inglese — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

(2 RO 11 - 2 RO 22); NOTICE (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTICE (3 RO 2 RO 22); NOTICE (4 RO 2 RO 2 RO 22); NOTICE (4 RO 22); NOTICE (5 RO 22); NOTICE (6 RO 22); NO d'intervalle. tiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio 9.00-9.15 (m. 420.8; KC/s. 713): LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

CROATI. 9.00-9.30 (2 R0 3 - 2 R0 6); OCEANIA, 9.00; Notiziario in italiano, - 9.10; Musica varia, 9.20 9.30; Notiziario in inulese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE 9.40; Notiziario in spagnolo, — 0.50-10.00; Noti-

nc. — 9,40: notiziario in spagnoto. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10.15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: NOtiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO - Sam 25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Segunte grario - Bollettino la Italiano, liglese e francese; b)

Seguale orașio - Bollettino in fullano, inglese e frances; Per l'Europa Orlentale e per l Paesi Arabi (2 RO 1) 2 RO 21): Seguale orario - Bollettino in Italiano, gréco, li gato, croate, romeno, turco, unglerese e arabio

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO (7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA, — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15; Tra-Segnale orario - Glornale radio in Italiano - 13,15; Tra-duzioni in spagnolo e portoglese dei Bollettino dei Quartiere

duction: in spagnor e portuguese des Bortestino des Quartieres Generale delle Forze Armstell (1, 1875 – m. 230.2; KF/s 1303 finos alle 1, 14.5] e code coate [dulle 14,00 all-15.00]; 2 RO 11 ~ 2 B9 21); TRASMISSIONE PER GLI TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANDO (Vell Seeurido (Gruppo)

condo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giap-none, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Halino, Niglese e Frances: Musica varis: - 13,45: Notiziario in spagnolo. -14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica vocale da cumera soprano Angelica Tuesari. — 14.45: Giornale radio in taliano. — 15.00 Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gll equipaggi delle nasi mercantili italiane attuaimente all'estero — 15.20-15.30: Notiziario in inplese.

14.30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-30-15,00 (2 RO 8): PHIMA IRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica operistics: 1. Cilies: a Larlesiana (2): la solita storia); 2 Verdi: «La traciata », seena ed aria di Violetta; 3 Giordano: «Audren Chémier», monologo di Gérard. — 14.45-15,00: Giornale

radio la Rallano. 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO

00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 20); Chomache Del 1055-0-0 IN LINGUE ESTERE: Cromache in romeno 10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Commi-

15.15-00 m. Industrio.
15.15-00 m. Industrio.
15.15-00 m. Industrio in injecte, . . 15.25. No. 15.15 No. 1

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. -Musica sinfonica, Orchestra dell'« Etar » diretta dul Mº W. Ferrero. — 16,50. Notizie da casa per gil equipaggi delle navi rettero. — 10,500, notizie u casa per gii equipiquei occie navi mercantifi lialiane attualmente all'estero. — 10,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario – Giovale radio in Italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in francese. — 18,05-18,20: Conversazione in bengallen

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE: 16,35; Le-zioni dell'U.R.L. in tedesco: — 16,49; Lezioni dell'U.R.L. fin 17.03: Lezioni dell'URI, in spagnolo .17: Lezieni dell'UR.I la bulga

17.17; Luzceul dell'U.R.I. lo bulgaro.
17.30-18.00; 2 Ro 11 - 2 Ro 22): SECONDA TRASMISSIONE.
PER I PAESI ARABI. - 17.30; Notiziazio in arabo. - 17.50-18.00 Rettuzione del Corano.
17.30-18.55; (2 19): 7 - 2 Ro 17): SECONDA TRASMISSIONE.
PER L'ABERICA LATINA. - 17.30; Revaunto del programma e notiziazio in portopheta. - 17.45; Mosica vocale di camera: sogramo Elisa Estreol. - 18.15; Notiziazio in la labo. - 18.30. Musica voria - 18.40-18.55; Notiziazio in spannolo.

1900-1950 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie; m 221,1; kC/s 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Courersazione in arabo su argomento d'in-

arano. — 19,301 Conversament at arano su argomento dateresse traquento e palestinese. — 19,40-19,505 Musica araba, 00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese, — 19,102 Commento político o conversazione in inglese, — 19,20:

glicinio Tell s (All'armi)

(2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN 20.00-20.30 (2 RG 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. = 20.00; Noticincio in italiana. = 20.10: Resegna della stampa staffana = 20.20-20.70, Musica sur'a 20.00-20.30 (2 RG 11 = 2 RG 22) per l'Embona; Segniale orarla Giornale tadlo - Commento ai fatt, del glorno

20.40-21.20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP PO): a) Per II Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,10 Nefiziario in mattese. — 20,50: Nefiziario in italiano. Notiziario in maittee. — 20.50; Notiziario in italiano; 21,00° Notiziario in francase. — 21,10-21,20; INTERVALLO, bi Per l'Europa Ortindate (2 RO 11 > 2 RO 22 e oude medic: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 140); 20,40; Notiziario in ungheres. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00° Notiin sugnerese. — 21.10-21.20; Notiziario in rotto. — 21.00 victorio in oreco. — 21.10-21.20; Notiziario in romeno; el Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 Ro 4 - 2 Ro 6): 20.10 Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.10-21.20: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: NTERVALUE. 21.20.1.00 (2 Ro 3 - 2 Bo 4 - 2 Ro 6) - 2 Ro 11 - 2 Ro 22

onde medie [solo fino alie 23,30]: m 221,1: kC/s 1355 m 263,2: kC/s 1110): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTE un 2632; kt/s 11.00; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTE-RO (SECONDO GRUPPO); 21,200; Notiziario in craato, 21,301; Notiziario in bulgaro, — 21,310; QUARTA TRASMIS. SIONE PER 1 PASSI ARABI (Vedi programma a parto) 22,011; Notiziario in corno (evertuso 2, Ru 3 – 2, 20 1 1, 2 Ru 0) — 22,310; Notiziario in portoghese, — 22,021; Notiziario in francese (ev-tuso) ziario in spagnolo. — 22:30: Notiziario in francese les luso RO 4 - 2 RO 6) — 22:30-22:40 e rea); Ripetizione lu 2 RO 4 - 2 RO 9 - 22,000-22,00 CFE), a operation of all ano old I Bolettini del Quartere General delle Forze Armatei (fallane e del Consordo Supremo delle Forze Armatei (fallane e del Consordo Supremo delle Forze Armatei (fallane) (fall italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Ar

TA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Noti

ziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica ataba. 0-2.50 (2 i30 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Riassanto del programma - 1.03: liziario in portoghese. - 1.15: Musica varia - 1.25: tiziario in portopiese. — 1,13: Musica raria. — 1,25; No-tiziario in spannolo ritrasmeso dalla stazione C. X. 25 di Montevideo (Uruquay). — 1,40: Misica sperialica: 1 Wagn r-ar I masetti cantori di Norimberga v. (Appena I milet agrili 2. Verdi: «11 troatore» (Condotta ell'era in ceppi); 3 Gonnod: £cardo (Dio posente); 4 Maseagni, a trisa (Uti di ero piccina); 5 Rellini: «La somandola» (Vi raviso, o hospita namoli) — 2,00: Rassegua settimanale — 2,10: o huoghi ament) -- 2,00: Rassegna settimanale. - 2,10: Martine varia - 2,25: Bolletino del Quartiere Generale delle Forze Armafe : Rassegna della stampa Italiana -- 2,35: Notiziazio in italiano, -- 2,45-2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero

3.00-6.20 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 18): TERRA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA, — 3.00: Notiziario in italiano, — 3.10: Rassegna della stampa Italiana, — 3.20: Rassegna settimanale in esperanto — 3.30: Musica leggra italiano. — 3,10; Rassegna della stampa italiana. — 3 Rassegna settimanale in esperanto — 3,30; Musica lega — 3,50; Notiziario in spagnolo. — 4,00; Notiziario in gless. — 4,10° Commendo político in legiese — 4,20° con-versazione in lingiese — 4,30° Cauzoui popolari interpretar-dal sestetto Janobi rel concerso del sopramo Maria Sopo-sito - Musica rocale da camera: soprano Iner Mfani Tellini 5,30° Notiziario in injene. — 5,40° Rescepta della stampa italiana del mattino in logiese. — 5,45° Notiziario in frances:

5,55: Notiziario in italiano. in italiano 6.15:6.20: Rassegna della stampa del mott po

MARTED: 24 FEBBRAIO 1942 - XX

6.30-f.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commente per 40-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4) - 2 RO 9); AMERICA DOUBLE-TALE E PACIFICO. - 4,30; Conversazione o commente po-fitico in inglese. - 6,30; Musica strumentale de camera: pinn'ita Magda Longari; 1 Haydur; a Sonata in re maggiore a; 2 Marthere; a Stadio in de mitiore s; 3 Bartir, a Partita Martineri: « Studie in do minore »; 3. Bacht: « Partita si bemolle minore », — 7.00: Notiziario in inglese. — 0: Bassegna della stampa italiana in inglese — 7.20-7.30: Notiziario in italiano,

Notiziario in Italiano.
7.40-x.10 (2. RO. 11 - 2. RO. 22): NOTIZIARIO IN LINGUE
ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario
in bulgaro. — 8.00: Notiziario in promeno. — 8.10: xprobe d'internallo — 8.20: Notiziario in greco. — x.30:
4.10: Notiziario in franceza.
8.15-x.30 (2. RO. 4 - 2. RO. 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: G'ornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA.
in italiano. - 9.10: Musica operistica: B 0.00 · Notiziario 109.30 (2 R9 o - 2 R9 6); UCLANIA. — 9.00; NUSICAI operistics: Boito: a Melistofele a (Giunto sul passe estremo); 2 Donizetti; a La favorità o (0), mio Fernando); 3. Puccini: a Madama Butterfly » (Addio, fio-

rito nsil). -9.20.9.30; Notiziario in inglese. 0-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. -9.40; Notiziario in spagnolo. -9.50.10.00: ESTERE. - 9.40; No Notiziario in portoghese.

Notiziario in portophese.
10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.
12.15-12.25 (2 RO 4 - 2 RO 22): Notiziario in turco.
12.15-12.25 (2 RO 6 - 2 RO 92): Notiziario in turco.
12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
13.00-13,15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Seguale cercio - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 1): Segnale octro - Bollettino in Italiano: tedesco, ingreso e francese: b) Per l'Europa Octionale e per i Passi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano,

greco, Indgaro, groato, romeno, fureo, ungherese e arabo DO-13:25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIGNE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 3.00; Segnale orario - Giornale radio in a Traduzioni in spagnolo e portuguese del del Ognettere Generale delle Forze Memate.

net quartere Generate delle Footze Wilmate.

13.00-15/00 (ender meille im 2221.1; 3478-1357 - m. 230.2;

E7/8-1303 (fino alte 14.45) e onde coste (dalle 14.00 alte
15.00]; 2 RO 11 - 2 RO 21 e TRASMISSIONE PER GLI

TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedl 8ce ndo Gruppo)

13.30-15.30 (2 RO n = 2 RO 17) ESTREMO ORIENTE (Giap 30.17,3.0 (2 R) n 2 R) (7) ESTRIMO URITHEL GLIBB Dunc, Com, Malesia e indoction). Il 3.30: Bollettimo de Quartiere Generale delle European (3.30: Bollettimo de Quartiere Generale delle European (3.30: Bollettimo de Salore in relices 1.40). Notizzario in contra con-sidore in relices 1.40.0 Notizzario in confaces. Il 4.14 Center Norma, qualite atti di E. Romani, musica di V. Bellini, se Dezigne dell'inter primo - 1.4, 6: Goronale radio in Italiato Dezigne dell'inter primo - 1.4, 6: Goronale radio in Italiato Norma, quarte dell'atto primo - 11.15 Gormale radio in Italiano.

— 13.00; Notiziario in francese. — 13.10; Notizie da casa per gli coppaggi delle nari mercantili Italiano attualmente all'estero. 15.20.15.30; Notiziario in inglese. all'estern. 15,20,15,30; Notiziario in inglese. 14,30-15,00 (2 RO 8). PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN

TRO AMERICA. 11.3 Giorgale radio in italiano. 14.40: Musica leggera. - 14.45-15,00;

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) CRONACHE DEL TURISMO

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21) CRUNACHE DEL TURISMU IN LINGUE ESTERE: Cromache in tedesco. 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comp nicazioni in francese 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15.15-15.45 (2 Rtt 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL RODU AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 Rtt 11 - 2 Rtt 21): Notiziario in francese. 16.00-10.25 (2 Rtt 4) — 2 Rtt 7): TRASMISSIONE SPECIALE

16.00-16.25 (2 R0 6 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMAT (1): MEDIO ORIENTE. 16.30-18.20 (2 R0 3 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. 16.30. Musica leggera. J 5/50. Notizie da casa per gli oquipaggi delle navi mercantili Italiane attusimmute all'estero. — 16.37 (clires). Bollettino del, (bartiere Generale delle Forza Armate. 17.00: Segnale orarlo - Giornale radio in italiano Notiziario in indostano. - 17.30: Notiziario in f

17,40 Notiziario in inglese. 17,50: Notiziario in iranico.
— 18,05-18,20: Conversazione in inglese.
16,35-17,30 (2 R0 11 - 2 R0 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. - 16,30:

RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 16.30: Lezioni dell'UR I. in protegiese. 16.19: Lezioni dell'UR I. in protegiese. 16.19: Lezioni dell'UR I. in servero. 17.70: Lezioni dell'UR I. in greene. 17.30: Lezioni dell'UR I. in greene. 17.30: Lezioni dell'UR I. in greene PER I PAESI ARABI. 17.30: Notiziario in arabo. 17.30: 18.50: Concrete di muistra nond-africana. 17.30: Liszò 2.20: 7 - 2.80: 0.77: SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17.20: Risseunto del programmio en dell'ario in partoghere. 17.30: Masseunto del programmio en dell'ario in partoghere. 17.30: Masseunto del programmio en dell'ario in partoghere. 17.30: Masseunto dell'a Esia si divieta dal Me V. Zecchi. 18.10: Noliscia dell'a Esia si divieta dal Me V. Zecchi. 18.10: Noliscia dell'a Esia si divieta dal Me V. Zecchi. 18.10: Noliscia di supponello. Notiziario in spagnolo.

Notiziario in spagnolo. 18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22)> NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

2 RO 181: TERZA TRASMISSIONE 18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in amarico. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori migrafi in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti

19.00-19.50 (2 RO 8 - 2 RO 22 00-19.50 (2 RO 8 - 2 RO 22 × node medie; m 221,1 kt/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00: Recitazione del Corano. -- 19.08: Notiziario in arabo. -- 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'in-teresse siriano e libanese. -- 19.40-19.50: Musica araba. arabo.

00-20,30 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento político o convertazione in inglese. — 19,20: Mu-cio vecale da camera; suprano Vera Seluto 19,50: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana - 20,29-20,30; Musica orga-ulstica; 1 Reger a Ave. Maria o; 2. Bossi; a Finale n.

Rassegna della stampol tationa (usitera: I. Regere a Ava. Mariu as 2. Rossi; a Pinale a. R. COO-20,00 (2. RO 8): SCEONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMBRICA. — 20,000 Notiziaria in Italiana CENTRO AMBRICA. — 20,000 Notiziaria in Italiana (usite alla contrata del con Amaidi; « Canto indiano »; 3. Barrera « stornelli »; 2. Culleia: o Granadinas o

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario - Giornale radio - Commente ai fatti del giorno.

20.40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 4.0-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO: 3) Per II Mediterranco Centrale (2 R0 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde 221.1; RCS 1357 - m 283.2; KCS 1140): 20.40: Notiziario in umpherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in france. — 20.00: Notiziario in consecuta (2 R0 4 - 2 R0 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in francese. — 20. 20.40: Notiziario in francese. 20.50: Notiziario in tedesco - 21.00: Notiziario in inglese. -21,10-21,20: INTERVALLO

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 c onde medie [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kC/s 1357 -m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 238.2; k(/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). 2.3.0; Notiziario in craato. — 21.30; Notiziario in bulparo. 2.140; QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi priegramma a parte). — 22.00; Notiziario in côrso (esclaso 2 RO 3 2 RO 4 -2 RO 6) — 22,10; Notiziario in profipese. — 22,20; Notiziario in spagnolo — 22,30; Rotiziario in francese (esclaso 2 RO 6) ~ 2 RO 6) — 22,30-24,0 (circa); Ripetizione in Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze. Armste Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armste genanche (solo 2 R0 4 - 2 R0 6). - 22,45°; Giornale radio in Italiano. - 23,00°; Conversazione in inglese o musica Notiziario in inglete. - 23,30°; INTER-VALLO. - 23,10°; INTER-VALLO. - 23,10°; INTER-VALLO. - 24,00°; INTER-VALLO. - 20,00°; INTER-VALLO. - 20,00°;

nario in significa del Salver de Montavidado de Mon

ul attratib 2.2.01: Automa assertine del Quartiere Guerale, delle Forze Armite - Rassegna della stampa - 2.35: Rollettine del Quartiere Guerale, delle Forze Armite - Rassegna della stampa - 2.35: Rollettine in Italiano. 2.45.25: Rollettine de casa per el requipaggi delle navi mercaritti Italiane attradimente all'estero. 3.004.20 (2.60 3 - 2. Rol 1.2 Rollettine). TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 3.00: Roliziario in Italiano. 3.10: Rassegna della stampa italiana. 2.20: Roliziario in apanete. 3.30: Miscia varia. 3.30: Roliziario in spanete. 1.00: Roliziario in injette. 2.00: Roliziario injette. 2.0 glese 4.30: Musica operatica 5.30. Assumation glese, 5.40: Rassegna della stampa italiana del matthe servicia del matthe servi 5.45 Notiziario in francese. - 5.55 6.05 Commento politico in italiano: italiann Rassegna della stampa del mattino in Italiano

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942 - XX

5-9.7-30 (2 kg 3 - 2 kg 4 - 2 kg 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO, — 6.30; Concersatione o commento politico in inglese, — 6.40: Canzoni populari in 100; Wolfzario in inglese, — 7.10; Rassegna della stampa (131liana in 130lese, — 7.20-7.30; Notiziario in italiano, — 7.20-7.30; Notiziario in italiano, — 7.20-7.30; Notiziario in meno, — 7.20-7.30; Notiziario in bulgare, — 8.00; Notiziario in meno, — 7.20-7.30; Notiziario in bulgare, — 8.00; Notiziario in uprecese, — 8.10; Systeme d'intervalle — 8.20; Notiziario in greco. — 8.10; Notiziario in greco.

ziario in francese

(2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

8.15-8.30 (2 M - 2 KU - 0) FRIMA I RASMISSIONE TEA L'IMPERO: Giornale radio 9,00-9,15 (m 120.8; KC/S 713): LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 9,00-30 (2 R0 3 - 2 R0 6): GCEANIA. 181iano. - 9,10: Misicia bandistica — 9,20-9,30: Notiziario italiano. - 9,10: Misicia bandistica — 9,20-9,30: Notiziario

in inglese. m inglese.
4,40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6). NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9,40: Notiziario in spagnolo. - 9,50-10,00: Notiziario in protoglese.
10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in tuvco. 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario Giornale radio

13.00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,25: BOLLETINO DEL QUARTIENE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Segnale quario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R0 1): 2 R0 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo. 13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

U-13,25 (2 RO 7-2 RO 11): PRIMA INASMISSIONE L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA: —
13,00: Seguale orario - Glornale radio in italiano — 13,1513,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secon

Gruppo).

3,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina), — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese - Musica varia. — 13,45: Notiziario in cinest. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal Mº L. Vagnozzi. — 14,45: 14,00: Notiziario in olandese. Artiglieria Contracei diretta dai M° L. Vagnozzi. — 14,15: Glornale radio in Italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gil equipaggi delle navi mer-canvili Italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Noti-ziario in inglese.

14,30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO

14.30-15.00 (2 RO 8): PHIMA IRASMISSIONE PER IL CRININO AMERICA. — 11.30: Musica varia diretta dal Mº E. Arlandi. — 11.43-15.00: Gloraule radio in Italiano. 15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTREE: Cronache in ungherese. 15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTI-15.10.10: ROBERT DE L'ISTI-15.10: ROBERT DE ROBERT DE

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Noti-ziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

5,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 5,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE 16.00-16.25 PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 R0 3 - 2 R0 4); MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica operistica; 1. Puccini: « Turandot » (Non piangere

L'h); 2. Verdi: « La trasleta », seena ed aria ili Violetta; 2. Bellini: » La sorsambula » (Vi ravvise, o lunghi ament); 4. Wagner: « La Walkfria » (Canalenta). — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantili italiane atturji-mente all'estro. — 16,57 (cher), Bollettino de Quartiere Generale delle Forze Armade. — 17,00; Segnale cordo. Glormente all'estero.
Generale delle Forze Armate - 17,00; Segnale orario - 17,15; Notiziario in indostano radio in stations 17 0: Notiziario in francese. 30: Notiziario in francese. 17.40: Notiziario in inglese. 17.30 Notiziario in iranico. 18.05-18.20: Conversazione

in industano

35-17,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. - 10-25. Lezioni dall'US RI in todosco — 16,49: lezioni del-16 35-17 30 (2 PO 11 35 Lezioni dell'U R I in tedesco — 16,49: lezioni dell'R I in ungherese — 17,03: Lezioni dell'U R I in spa I'U R I. in ungberese

TV K I. In ungherese — 17,03 - bezioni dell'UR I in spagnolo = 17,171 - bezioni dell'UR I in grotia 17,30-18,00 (2) 20 11 - 2 10 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PARSI ARABI — 17,30; Notiziario in arabo. — 17,30-18,00; Reduzdoue del Cusmo 17,30-18,00 (2) 20 77 - 2 80 17): SECONDA TRASMISSIONE 17,30-18,00 (2) 80 77 - 2 80 (17): SECONDA TRASMISSIONE

17,30-18,00: Recitazione del Corano
30-18,50: [80 7 - 2 R0 17]: SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. 17,30: Rissomie del programme e métriario in portophese. - 17,45: Miscle landistriario in portophese. - 18,00: Miscle landistriario in portophese.
Randa del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal Mº A
Marchesini: - 18,00: First del mono Europa vi
2. Brancalli: « Gente nostra », poemetto sificultos; 3. Marchesini: « Via il Duce ».—Musica leggera. - 18,15: Notiziario
in Hafano. - 18,30: Musica nata diretta dal Mº A. Semiin italiano. — 18,30: Musica varia diretta dal prini. — 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 -OO-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco: — 18,20: Notiziario in turco. 18,30: Notiziario in ungherese. - 18,40; Notiziario in romeno. - 18,50-19,00;

in unpheres. — 18,40; Notiziario in romeno. — Notiziario in bulgaro. Notiziario in bulgaro. 18,45:20,30 (2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PERE L'IMPERO. — 18,43; Notizie da casa per i lavoraleri migratti in Africa. — 20,00-20,30: Segnale eratio — Giornale radito.

Commento ai fatti del giorno

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie) m 221.1 kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese. — 19,20: La traviata, quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi, atto secondo. 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in ita-10. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia. 20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: I. Verdi: « Riunletfo » (Desmi della controlla del Rimski-Korsakow: all gallo d'oro » (Arla della Regina);

3. Bellini: a I Puritani a (Suoni la tromba).

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22; per l'Europa): Segnale orario Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per I Mediterrane Centrale (2 R0 3): 200. Notiziarie in maltese. — 20,50: Notiziarie in intaliano. — 21,00: Notiziarie in francese. — 21,00: 21,20: INTERVALLO; b) Per l'Eurepa orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie VALLO

21,20-1,00 (2 Ro 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medle [fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 238,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO (GRUPPO): 21,20; Notiziario in creato. — 21,30; Notiziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMISSIONE Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIO PER I PAESI ARABI (Vedl programma a parte). — 22, Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). Notiziario in circus (escluso 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6). — 22,10: Notiziario in portophene. — 22,20: Notiziario in spanolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 R0 4 - 2 R0 6) — 22,30: 20,40 (circa): Ripetizione in Italiano dei Boliettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiano e del Comandor Supremo delle Forze Armate granantiche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). — 22,45: Giornale radio in Italiano. — 23,00: Comerszolucia in inglese o musica . Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in creato. 93.50: Notizario in opeco. 24.00: Notizario in otalica del Section 23.50: Notizario in opeco. 24.00: Notizario in sagnolo ritaranesso da Radio Splendid Buenos Aires. 0,10: Notiziario in spendolo. 0,20: Notiziario in inglete. 0,30: Notiziario in spanolo. 0,30: Notiziario in spa 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO

21 40-22 00 (2 R0 3 -2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-2,50 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 1,00: Rissunto del programma. 1,03: Notizario in portopiese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notizario in spanolo, ritramesso dalla stazione C.X. Z6 di Montevideo (Urugusy). — 1,40-1,50: Commento agli avvenimenti. — 1,50: Mestigola. (Uruguay). — 1,40-1,50: Commento agli avvenimenti. — 1,50: Mefistofiei, un prologo, quatto atti, e un enliquo di A. Botto, atto secondo. — 2,25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate, e Rassegna della stampa Italiana. — 2,35: Notiziario in italiano. — 2,45-2,50: Notizie da casa per gli enquipaggi delle navi mercantili italiane attanimente all'estero. O-6,20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIO — 8,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,20: Cooversa-colore in Rallano. — 3,20: Musica strumentale da camera:

pianista Marta De Conciliis. — 3,50; Notiziario in spagnolo.

1.00: Notiziario in inglese. 4.10: Commento politico in inglese - 4,20; Conversazione in Ingles 4,30; Musica leggera - Musica bandistica; I Baffico; Caesa; n., marcia. 2 Caravagilos: «Rapsedia napoletaria n. 1 n.; 3. Rienzi; «Toccata n. — 5,30; Notiziario in inglese. 5,40; Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese 5,45: Notiziario in francese, - 5,55: Motiziario in francese, - 6,05: Commento político in Italiano gua della stampa del mattino in Italiano. 5,55: Notiziario in italiano.

GIOVED, 26 FEBBRAIO 1942 - X X

6.30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-10-7,30 (2 RU 3 - 2 RU 1 - 2 RU 2).

TALE E PACIFICO. 16,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia, diretta dal Mº T. Petralia — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa

— 7,00; Notziario in ingiese. — 7,10; Rassegna della stampa ildaliana in luglese. — 7,20-7,30; Notziario in Italiano. 10-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40; Notziario in romeno, — 7,50; Notziario in bulgaro. — 8,00; Notziario in ungherese. — 8,10; Seguale d'intervallo - 8,20; Notiziario in greco. - 8,30-8,40;

gaste d'intervatio = 8,20; Notiziario in greco. = 8,30-8,40; Notiziario in frances. 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Giornale radio. 9,00-9,30 (2 RO 8 - 2 RO 6); OCEANIA. = 9,00; Notiziario in italiano. - 9.10: Muslea leggera. -

(2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE E. — 9,40; Notiziario in spagnolo, - 9,50 (0,00); ESTERE. — 9,40: Noti Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in inglese

10,15-10,25 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 RO 2) - RO 22): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Notiziario in arabi. 13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orgrio - Giornale

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 13.00-13 00-193-28 SOLLETTIMO DEL QUANTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa decidentale (2 RO 4) Segnale crario - Bollettino in Italiano, tecisco, inglese (francese; h) Per l'Europa Ocientale e per 1 Paest Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in ita-liano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Seguale erario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

del Quartiere Generale delle Forze Armate.
1300-15.00 (onde medie: m. 221.1; kt/s. 1357 - m. 230.2; kt/s. 1330 | Ifon alle 14.451 e onde corte [dille 14.00 alle 15.00]; 2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Se-

endo Gruppo). 13,30-15,30 (2 Ru 6 - 2 Ru 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30; Ballettino det quartiere Generale delle Forze Armate in Italian, siglese e framcese - Musica varia. — 13,45; Conversazione in Inglese, 14,00; Notizario in Ondindese, 14,10; Musica operistica. 14,45: Giornale radio in Italiano — 15,00: Notiziario in neese. 15,10. Notizie da casa per gli equipaggi delle francese. mercantili italiane attualmente all'estero

Notiziario in inglese. 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO 30-13,00 (2 RO 8); PRIMA IRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30; Musica strumentale da camera; riolinista Bruña Franchi; I Bach; « Andante », dalla « Sonula n. 3 » Bruna Franchi: I Bach: a Andante n. dalla a Sontia n. 3 o per violina solo: 2. Schubett: a Rosamunda n. jalietta n. 3 o per violina solo: 2. Schubett: a Rosamunda n. jalietta n. 3. Nar-dini; a Danza populare n. 4. Pagarini: a Capiterio n. 9 n. 14,45-15.00: Gloriale radio in Hallano. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERI: Cronache in spagnolo.

TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in Italiano. — 15,36-15,45: Notiziario in Italiano. — 15,36-15,45: Notiziario in francese. 2021-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 21): Notiziario in francese. 0.00-16,25 (2 R0 6 - 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.00-16.25

PER LE FORZE ARMATE. 16,30-18,20; 2 RO 3-2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Cauzzoni popolari. 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi dele nari mercantili italiane attualmente all'intestero. — 16,57 (circs): Rollettino 16,50: Notizie da casa per all equipusal delle mari meroantilistaliane attualmente all'estero. — 16,57 (circha): Roblestilio del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale corario e Glornale endio in Italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in indostano in independente independe

17.30-18.55 (2. RO. 7 .- 2. RO. 17) - SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 17.45: Musica strumentale da camera: sisboccellita Arturo Bonucci: 1. Guerrini: « Leggenda »: 2. Paganini; « Capriclo »: 3. Debuss; a) « Cotreggio, », b) « Sogno », c) « Bieleto » — Musica leggera. — 18,15: Notiziario in idaliano. — 18,30: Musica varia. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-10,00: Notiziario in bulgaro.

notiziario in Bulgaro, 18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in americo. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 29,00-20,30: Segnale orazio - Giornale radio - Commento ai fatti

del giorno. 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie; m 221.1;

ke/s 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: Notiziario m 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'intr-egiziano e sudanese — 19,40-19,50: Musica araba.

arado. 13.00 Control 19.40-19.50; Musica araba. NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Setezioni di operette: 1 Milloccher; «La Dubarry »; 2. Cu ciani: zioni di operette: 1 Milloccher; e La Dubarry »; 2 Cq. shah: e Stenferello »; 3. Pietri; e Rompicollo » Musica varia. 19,50: Notiziario in francese. 20,00; Notiziario in italiano. 20,10: Rassegna della stampa italiana — 20,20-20,30: Notiziario in romeno.

(2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. — 20:00: Notiziario in italiano. — 20:10: Rassegna della stampa (allana — 20:20-20:30: Musha leggera

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22; per l'Europa); Segnale orarie

00-20,30 (2 R0 II - 2 R0 22) per i Europa); Segnale oriero.

- Glorinde radio - Commento al fatti del glorio.

40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R0 3); 20.40;

Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10: 21,00: INTERVALLO; 10: Per l'Europo Orientale (2 80 11 - 2 80 22 e ande modere 221.1; KCS 1347* — 2023; KCS 14140; 20,40: Moltziario in unpherese. — 20.50: Moltziario in turco. — 21,00: Notiziario in preco. — 21,00: 21,20: Notiziario in remeno; e) Per l'Europa Centrale e decidentale (2 80 4 - 2 80 8); 20,40: Notiziario in redec. — 21,00: Notiziario in redecte. — 21,00: Notiziario in redecte. — 21,00: Notiziario in redecte. — 21,00: Notiziario in redecte.

21.00: Notiziario in ingless. — 21.10-21.20: INTERVALLO. 22.20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie [solo fino alle 23.01]; m 221.1; M/S 1357 -m 263.2; M/S 1110); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in troato. 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.10: QUARTA TRASMIS-SIOME PER I PAESI ARABI (Vedi programma parte). 22,00: Notiziario in constante declano 2 R0 3 - 2 R0 4 -22,00°. Notiziario in corso (esclaso 2 kO 3 - 2 kO 4 - 2 kO 2 kO 6). — 22,10°. Notiziario in propose, 2 22,00°. Notiziario in spagnolo, — 22,30°. Notiziario in francet (esclaso 2 kO 4 - 2 kO 6). — 23,30°2,40°1 (circa) : Ripetholoe a l'allamo del boliettini del Quartiere Generale delle Forze Amate italiane e del Comando Supremo delle Forze Agmate generale delle Gener mate Hallane σ del Comando Supremo delle Forze Agnate grannache (solo 2 R0 4 e 2 R0 6) — 22,45; Glornale radio in Hallano, 23,00; Conversazione in inglese o mis-sa Notiziario in inglese. — 23,33; INTERVALIO, 23,40; Notiziario in croato. — 23,30; Notiziario in greco. — 23,00; Notiziario in greco. — 24,00; Notiziario in greco. — 24,00; Notiziario in propagolo ribrate value del consulto 2 R0 4 e 2 R0 6), — 0,07-0,10; (solo da 2 R0 1 e 2 R0 6); Rotiziario in papagolo ribrate in propagolo greco del consulto d

emupagat dete navi mercantili italianje attualmente alfe treo-0.6,20 (2 Ro S. - 2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Coperazione in Italiano. — 3,30: Musica companieles: ora-nista Marcello Shiatra. — 3,30: Notiziario in sognosto. Coperazione in Hallano. — 3,30; Mutisza Utamissa. — 4,014 Marcelo Sinatra. — 3,50; Notiziario in spanolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento político in luglese. — 4,20: Comerazione in luglese. — 4,30: Madiža operistica. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassigna della starepa Italiana del mattino in Inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in ttaliano. — 6,05: Cummento político in Italiano. — 6,15:-0,20: Rassigna della stampa del mattino in Italiano.

VENERDI 27 FEBBRAIO 1942 - XX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCID N-

RE. =7.40: Notiziario in romeno. =7.50: Notiziario in bulgaro. =8.00: Notiziario in ungherese. =8.10: Seguale d'Intervallo. =8.20: Notiziario in greco. =8.30.8.40: No-

tiziario in francese. 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: G'ornale radio. 9.00-9.15 (m. 420.8; kC/s 713): LEZIONE DI LINGUA LTA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiz ario in Italiano. — 9,10: Musica raria. — 9,20-9,30: Notiz ario in inglese.

9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,00: ziario in portoghese.

21ario in perceptes.

21ario in perceptes.

21a.15.10.25 (2.80 4 - 2.80 6): Notiziario in imples.

12.15.19.25 (2.80 4 - 2.80 62): Notiziario in turo.

22.30.12.45 (2.80 6 - 2.80 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI. — Notiziario in arabo.

3.00.13.15 (2.80 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM
PERO: Segnale orario — Giornale radio

13.00-18.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13.25; BOLLETTINO DEL QUARTIERE GERERALE DELCE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Se-gnale orario - Bujlettino so italiano, tedeseo, inglese e frau-cese; b) Per l'Europa Orientale è per 1 Paesi Arabi (2 R0 11 »

2 RO 21): Segnale eraçio - Bollettino in Italiano, girco, bid-garo, eroato, romeno, turco, migherese e arabo 13,00-13,25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER 00-13-25 (2 RD 1 - 2 RO 1) PRIMA (RASMISSIONE L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, 13-00 Negnale cario - Giernale rade in Ballano - 13 13-25 Triadar out la spagnole e portoghese del Bolle del Quartere Generale delle Forze Armate

one quantities sederate melle Force Affiniale 13.00-15.00 onder melle, mr 22.11 MZ-1337 - mr 23.02; MZ-5 1303 [fine alte 14.45] - onde corte [daile 14.00 alte 15.00]. 2 No 11 - 2 No 21; TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vel. Se-

ordo Grunno)

- 13.30 t/30 (2 RO 6 2 RO 17), ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). 13.30: Bollettine del quartiere Georale delle Forze Armate in Italiano, Inglese e francese 13.40 (clica). Musica saria. 13.43: Conversazione in francese 14.00: Noticiario in clinadese. francese 14,00 Notiziario in olandese, sazione in francese 14,00 Notiziario in olandese, sazione in francese 14,10: Musica striminutale da camera; pianista Augusto D'O-14,10: Musica striminutale radio in italiano 15,00: Notiziario in francese. 15,19: Notizie da casa per gli equi-paggi delle nari mercantifi italiane attualmente all'estero 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,30-15,00 (2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN
- TRO AMERICA. 14.3 Giornale radio in italiano 15.00-15.10 (2 RO 11 2 Ro 14,30: Musica varia 14,45-15,00

- Giornale radio io italiano 00-15,10 (2 RO 11 2 RO 21); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro 10-15,20 (2 RO 11 2 RO 21); TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni
- 15.15-15.45 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOWL MARRICA. 15,15: Notiziario in inglese. — 15,23: Noti-ziario in Italiano. — 15,25-15,45: Notiziario in francese. 20-15,30 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in francese. 00-16,25 (2 RO 6-2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16 00 16 95

PER LE FORZE ARMATE.

5.00 | 8.20 | 2.20 | 3 - 2.10 | 4.5 | MEDIO ORIENTE. | 10,500 |
Musica strumentale da camera: violoncellista Luigi Chiarapper I Vaziolini : Sonata la nol maggiore in un tempo » 2. Ella Propini, a Mimetto »; 3. Schubert: a Allegretto graziono »; 4 Bozzal, c ffalunera » — 10,500 | Noticie da caza per si songio delle nari mercantili italiane attualmente all'estera — 16,000 | Cerca is Bolttimo del Quartiero Generale delle Forze Armate — 17,000 | Segnale carrie — Generale radio in Università per la compania dell'estera per la contra dell'estera per la compania dell'estera per la compania dell'e

iranica, — 18,05-18,20: Compressatione in Indicession 35-17,30 (2 RO II - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 10.35 Lezioni dell'U.R.1 in tedesco — 16,49: Lezioni dell'U.R.1 in spagnolio u impherese — 17,03: Lezioni dell'U.R.1 in spagnolio 16 35-17 30 79 RO 11

Lezioni dell'E là I in green

11,17 Lozoni dell'LIBI in gree 17,30+18,00 (2 R0 11-2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 17,80: Notiziario in arabo. 17,30+18,00: RecLazione del Coramo 17,30+18,00: RecLazione del Coramo PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Reseauti del pri-17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONS PER L'ARRICA LATINA. - 17,30: Bessonte del programma e notiziario in portoghese. - 17,45: La traviata quattro atti di F. M. Place, muslen di O Verdi, atti di - 18,15: Notiziario in italiano. - 18,30: Musles sarla. - 18,00: 18,55: Notiziario in in soponolo.

15,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,10: Notiziario in greco. - 18,20; Notiziario in furoro. - 18,30: Notiziario in greco. - 18,20; Notiziario in furoro. - 18,30; Noti-

18,40: Notiziario in romeno, - 18,500

ziario in ungherese. — 18.40: 19.00: Notiziario in bulgaro.

19,00 Notiziario in bulgaro. 18,45-20,30 (2 RG 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emi-grati in Africa. - 20,00-20,30: Segnale orazio - Giornale radio - Commento as fatti del giono.

19,00-19,50 004-95.0 (2 RO 3 - 2 RO 32 c onde mode: m 221.1; KC - 1357). TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00. Recitazione del Corano - 19.08; Notiziario marabo. - 19.30. Comersaz one in arabo su argomento religioso islamne

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Natiziario in inglese. — 19,10: Com-menta politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica strumentale da camera, violinista di Bignami e pianista di Favarette, musiche romantiche deil'soo: 1 Schumann, «Rac conto di fate»: 2 Schubert: «Sonatina in sol maggiore» a) Allegro gjuste, b) Andante, c) Minustic, d) Allegro moderato - Misica leggera. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegga della stampe - 20,10: Rassegna della stampa

italiana - 20,20-20,30: Musica varia 70.00-20.30 (2 RO 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA: - 20.00: Notiziario in italiano. -20.10: Rassegna della stampa Italiana - 20.20-20.30: Mai 20.10: Rassegna della stampa liallara

sica bandistlea

20.00-26.30 (2 RO 11-2 RO 22: per "Eurspa): Segnale orar e Glornale radio - Commento al fatti del gierno. 20.40-21.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.46: Noti-ziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00 Notiziario in francese. 21.10-21.20; INTERVALLO; b) Notizirio in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per Flormon Grientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e code mole; in 221,1 R/2 (26.3.2; kf/2 1140); 29,40: Notiziario in umpherese. — 20:50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. 21,10-21,20: Notiziario romeno; c) Per Il Europa Centrale. Cecidintale (3 R0 4 - 2 R0 6); 29,40: Notiziario in francese. — 20:50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in francese. o: Notiziario in tedesco. 21.00; Notiziario in in-21.10-21.20; INTERVALLO. lese

21.20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 B0 11 - 2 R0 22 6 onde medie [solo fluo alle 23.30]: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 288.2: kVs 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERU (SECONDO GRUPPO). 21.20: NOTIZIATi - in Crata. - 21.30: NOTIZIATi - in Crata. - 21.30: NOTIZIATi - in Crata. - 21.30: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved programma a parte.). - 22.90: Notiziario in citros (escluso 2 NO 3 - 2 NO 4 - 2 NO 6). - 24.10: Notiziario in potrophes. — 22.20: Notiziario in francese (escluso 2 NO 4.

7 90 60 . 99 20, 99 40 (eigen). Rinetizione in italiana del 2 RO 6 — 22,30-22,40 (curca), imperizione in tratama dei Bollettal del Quartiere Generale delle Porze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 23,00; Conversazione in inglese o musica - Notiziario in piese, 23,30; INTERVALLO, 23,10: Notiziario in creato, 23,50; Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (gentre)

23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (esc 100 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10 (solo da 2 RO 4 e 2 RO 2 00 1 . 2 20 6) otiziario in suagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos .10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario - 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo Aires 0.10: in inplace 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep Montevideo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1,00:

21,40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 14 - 2 RO 22) OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40

Notiziario in grabo. — 21,53-22.00. Recitazione del Corano. 1.00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE 00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA. - 1,00
Riassamit del programma. - 1,03; Notiziario in portophese. 1,13; Musica varia - 1,25; Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X, 26 di Montevideo (Uruguay). -1,40 Musica sinfonica: Orchestra dell'« Elar » diretta Mo A fece I. Cece: « Concerto per orchestra da camera »: direita da) Sosteruto - Allegro, b) Largo; 2. Rossini: a Tancredi », intro-duzione 2.00: Rassegna mensile dello sport in Italia. -2.10. Musica leggera. - 2.25: Bollettino del Quartiere Ge nerale delle Forze Armate - Rassegon della stampa italiana. — 2,35 Notiziario in italiano. — 2,45-2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi moreantiii italiane attualmente

3,00-6,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2+RO 8): TERZA TRASMISSIONE 0-6/20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8); HERAN IRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00; Notiziario in italiano. — 3,10; Rassegna della stanpa italiana — 3,20; Conversazione in italiano — 3,30; Musica bandistica — 3,50; Notiziario in italiano = 3,30: Musica bannustara aenolo = 4,00. Notiziario in inglese. litico in Inglese 4.20: Conversazione in linguese 4.30: Commento po-Caralleria rusticana, un atto di G. Targioni-Tozzetti, musica di P. Massagoi, prima parte — 5.30: Notizzario in linguise. — 5.40: Bassagoi della stamb r. Masengoli, prima parte. — 5,30; NOLIZARO in inglése. — 5,40; Rassegna della stampa italiana del i mattino in foglese — 5,45; Notizzario in francese. — 5,55; Notizzario in italiano. — 6,05; Commeuto político in italiano — 6,15; 6,20; Rassegna della stampa del mattino in Italiano.

SABATO 28 FEBBRAIO 1942 - XX

6.30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6) AMERICA OCCI-DENTALE E PAGIFICO. — 6.30: Contraziation e commente politico in inglese — 6.40: Musica leggera 7.00: Noti-ziario in inglese. — 7.10: Rassegno della stampa Italiana It 7.20-7.30 Notiziarto in italiano

| 17,20-7,30 | Notiziario in Italiano, | S. 4,0 | CR | Notiziario in comeno, | T. 5,0 | Notiziario in comeno, | T. 5,0 | Notiziario in unpherese | S. 10 | Separal | S. 20 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 30 | S. 4,0 | Notiziario in greco, | S. 4,0 | Notiziario in gre ESTERE

ziario in francese

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Canzon: popolari — 9.20-9.30: Notiziario in inglese. 9,40-10,00 (2 RO 4 -ESTERE - 9.40 RO 4 · 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE 9.40: Notiziario in Spagnolo, — 9.50-10,00

ESTERE. 9.40: Notziario in Bappoolo. 9.5.0-10.00. Notiziario in portophose. 10.15-10.25 (2 R0 4 - 2 R0 6). Notziario in inglese. 12.15-12.25 (2 R0 21 - 2 R0 82): Notiziario in turges. 12.30-12.45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Natiziario in avorto.

13,00-13,15 (2 RO 8). SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Sognale orario - Giernale radio.

BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segunle orario - Rollettino in italiano, tedesco, ingiese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bulletti, bulgari, erbato, romeno, tireo, unglarese Builetti, in Italiano, greco

00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13,00: Seguale orario - Giornale radio in Italiano.
 13,15-13,25: Traduzioni in spagnole e portoghuse del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13:00 - 63: Quartiere Generale delle F0:22 Atmate.
13:00 - 15:00 clonde medie: m 221,1; kt/s 1357 - m 230,2.
kt/s 13:03 [fine alte 14:45] e onde corte [dathe 14:00 alte
15:00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI
1TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Se-

conde Grappe) ecode Giuppo)
1330-15.79 (2 Ro 6 - 2 Ro 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Maleia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartire Generalo delle Ferre Armste in Italiano, impiero e francese — 13.40 (circa): Musica saria — 13.45: Rottiario in grapponese. — 14.00: Notiziario in dandese, — 14.10: Notiziario in dandese. — 14.00: Notiziario in dandese. G. Puccial, selezione del terze atto. - 14,45: Giornale radio in italiane — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: No-tizie da casa per gli equipaggi delle nati mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 11.30: Misica leggera. — 14.45-15.00: Gior-nale radio in Hallano. 15.00-15.10 (2 Mc). — 2 No. 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LÍNGUE ESTERE: Crossche in crosto 15.15-15.45 (2 Mc 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: NOTizario in insiste — 18.25: 24.17

AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: N ziario in Italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 21): Notiziario in francese, 16,06-16,25 (2 R0 6 - 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE 06-16,25 (2 RO 6 - 2 R PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 · 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica raria diretta dal Mº T. Petralia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle nasi mercantili Italiane atualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quattere.

Generale delle Forze Armate-17 00; Giornale rad a Generale Gene Forze Armate 17,00: German ratio in Italiano 17,15: Notiziario in indostano, 17,30: Notiziario in francese. 17,40: Notiziario in inglese, - 17,50: Noti-ziario in iranico. 18,05-18,20: Conversazione in panjab

- 2 RO 22): LEZIONI DELL 35-17.30 (2 R0 11 - 2 R0 22); LEZIONI DELL'UNIVER-SITA RADIOPONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 19.35: Lezione dell'U.R.1 in portoghese. — 10,10; Lezione dell'U.R.1, in romeno. — 17,03; Lezione dell'U.R.1, in Intigate, 30.1-5,00 (2 R0 11 - 2 R0 22); SECONDA TRASMISSIONE

PER I PAESI ARABI. -- 17.30. Notiziario in arabo 17.50-18.00: Cencerto di musica nord-africana.

17 30-18 55 30-18,55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassinto del pro-gramma e notiziario in portoghese. — 17,45: Selezion: di PER L'AMERICA LATINA. 17,30: Riass gramma e notiziario in portoghese. 17,43 operette 18,15 Notiziario in italiano. varla. 18,40-18,50: Notiziario in spagnolo.

18:00-18:00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: - 18:00: Notiziario in eroato. - 18:10: Notiziario in greco. - 18:20: Notiziario in tronco. - 18:30: Notiziario in ungherese. - 18:40: Notiziario in romeno. ESTERE: — 18,00: notiziario in ziario in greco. — 18,20: Notizia Notiziario in ungherese. — 18,40: 18,50:10,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-19,00: Notiziario in bulgaro.
18,45-20,30 (2 R0 4-2 R0 18); TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i laveutori nigrati in Africa — 20,0020,30: Seguale carzio - Giornale radio: Commento ai fatil

19 00-19 50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie

,00-14,5-0, (2, R0 3 - 2, R0 22 e orde medie: m 221,1; KC/s-1537; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI.
19,00; Reclitzione del Corano. 19,08; Noltziario in arabo.
19,30; Conterszaziohe in arabo su arabonente di politica
internazionale. — 19,40-19,30; Missien arabi
(00-2-0.9 0; 2 R0 6); SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NOBO AMERICA. — 19,00; Notiziario in inglese. — 19,40;
(Commento politico e convessazione in inglese. — 19,40;
(Mastes operistics); I. Rossinj; e L'assedlo di Corinto w. introinzione; 2 Vertil; a Patataf a. (Monogo dell'onore); Missien arabina (Mastes del Paritanio v. Qui la voce sua soave); 4. Vittad dilc Anima allegas (E' arrixata primavera); 5. Zandonal; e dilinita (La mella del vago usignolo); 6. Verdi; a La forza
del destino. (Ratanhu). — 19, 50; Netiziario in franza. « Anima aliega » (E. arrivata primavera); 3. Zamonar a vida lians » (La nenia del vago usignolo) : 6., Verdi: « La forza del destino » (Rataplan) — 19.50° Notiziario in francese,

lans (La nema net tagn usignoto) (9, cvt), a Ext tools del destino (Ratapian) = 19.50° Neltzianio in franceze. 20.00° Neltziario in italiano. = 20.10° Sasegna delta stampa titaliano. = 20.20°2-09.30° Neltziario in unpherete. 20.00°-09.30° (2 BO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER II. CENTRO AMERICA. = 20.00° Neltziario in italiano. = 20.10° Rassena della stampa inaliano. = 20.20°-20.30° Mi-

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa) segnale oraco Gornale radio - Commento al fatti del giorno 20.40-21.30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

40-213-30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO), a) Per II Mediterrame Centrale (2 Ro 3): 20.10: Notiziario in maîtese, 20.30: Notiziario in dialano, 21,00: Notiziario in francese. 21,10-21,20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orlentale (2 Ro 11 - 2 Ro 22 e coole medite. 21,12: RC 81-35: m 263.2; RCC 81-109: 20.20: Notiziario in umphresse. 20,50: Notiziario in tracco. 21,0: Notiziario in greco. 21,10-21,20: Notiziario in content (c) Per l'Europa Centrale e Decidentale (2 Ro 4 2 Ro 6): 20,60: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in tracce. 20,50: Notiziario in tracce. 21.00: Notiziario in inglese. VALLO.

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 -2 R0 22 e onde medie: [solo fine alle 23,301 m 221.]; kC/s 1357; m 263.2; kC/s 1140) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 263.2; IC/s 1140) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTENO (SECONDO GRUPPO). 2120; Notiziario in craola. 2130; Notiziario in bulgaro. 2140; QUARTA TRASMISSIME PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). 22.00; Notiziario in criso (e cluso 2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6). 22.10; Notiziario in criso (e cluso 2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6). 22.10; Notiziario in francese (escluso 2 R0 4-2 R0 6). 2-2.30; Notiziario in francese (escluso 2 R0 4-2 R0 6). 2-2.30; Notiziario in francese (escluso 2 R0 4-2 R0 6). 2-2.30; Notiziario in francese (escluso 1 R0 4-2 R0 6). spagnoto ritrasmesso dalla Sandrep di Montevideo. 0,40: Notiziario in francese.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 -2 RO 11 - 2 RO 22 e 40-22.00 (2 KO 3 - 2 KO 4 - 2 KO 6 - 2 KO 11 - 2 KO 22 conde medic: no 221.1; KV) 1357 - m 203.2; KV, 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba 0-2.00 (2 KO 3 - 2 RO 4 - 2 KO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PERNISOLA

1.00-2.50 (2 SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISULA BERRICA, 1.00: Rissamot del programma in 1.03: Notiziario in pertophese. — 1.15: Musica min pertophese. — 1.15: Musica min pertophese. — 1.15: Musica min pertophese manufactura del musica min per superiori del musica minima mi Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

attualmente all'estero.
0-6.20 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 3.00: Notiziario in italliano. — 3.10: Rassegma della stampa Italiana. — 3.00:
Conversazione in italiano. — 3.30: Musica varia. — 3.50:
Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglesa. 4,10: Commento mento politico in inglese. — 4,20: Conversazione — 4,30: Musica vocale da camera: soprano Gainglese. briella Salvati. — 5,25: Riassunto del programma della set-timana seguente. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rastumana seguente. — 0,30º Nottajario in ingises. — 0,40º Rassegna della stampa italiana del mattino in ingises. — 5,40º Rassegna della stampa tialiana del mattino in ingises. — 5,55º Notiziario in italiano. — 6,05º Commento politico in italiano. — 6,15º-6,20º Rassegna della stampa del mattino in italiano.